This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Luxembourg

De Jonge, J. C.

CATALOGUE

D'EMPREINTES.

CATALOGUE

D'EMPREINTES

DU

CABINET DES PIERRES GRAVÉES

DE

SA MAJESTÉ LE ROI DES PAYS-BAS,
GRAND-DUC DE LUXEMBOURG,

PAR

J. C. de Jonge,

CHEVALIER DE L'ORDRE DU LION BELGIQUE, MEMBRE DE L'INSTITUT ROYAL DES PAYS-BAS, ARCHIVISTE DU ROYAUME, DIRECTEUR DU CABINET.

LA HAYE,
DE L'IMPRIMERIE D'ÉTAT.

—

1837.

HARVARD COLLEGE LIBRARY
THÉODORE COLLECTION
JAN. 6, 1920
SALISBURY FUND

J. Mc L. 6 Jan 1920
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
5664
L97

La collection de pierres gravées de S. M. le Roi doit son origine au Stadhouder Guillaume IV, qui acheta entres autres les monuments et les pierres gravées de M. le comte de Thoms, gendre du celèbre professeur Boerhave. Une partie de cette collection est représentée dans les planches rares du cabinet de Thoms, in-folio. Le Prince Guillaume V, suivant l'exemple de son illustre père, augmenta la collection par les soins de Messieurs Vosmaer et François Hemsterhuis. La révolution de 1795 survint, et le Stadhouder quitta le pays, emportant la plus grande partie de sa collection.

Animé du désir de protéger les arts et les sciences, le Roi Guillaume I conçut, en 1816, l'idée de former un cabinet royal de médailles et de pierres gravées, auquel S. M. ordonna de joindre la collection de ses ancêtres. Depuis ce temps, il s'est fait plusieurs acquisitions importantes, dont les principales sont:

1. Une collection magnifique de pierres antiques, rassemblée avec soin par le savant François Hemsterhuis. Elle passa de ses mains dans celles de feu Madame la princesse de Gallitzin, épouse de l'Ambassadeur de Russie près de Leurs Nobles et Puissants Seigneurs, les Etats-Généraux des Provinces-Unies, et c'est de sa fille, Madame la princesse de Salm-Reifferscheid-Krautheim, que le Roi acheta, en 1819, cette collection unique en son genre, au sujet de laquelle on peut consulter Goethe, dans son ouvrage, *Aus meinem Leben*, t. 5, part. 2, p. 392 et suiv., ainsi que dans le journal, intitulé *Kunst und Alterthum*, IV B. I H. s. 152, et IV B. III H. s. 112, et la *Notice du cabinet*, publiée par le Directeur, en 1823.

2. Une petite collection de pierres gravées, qui appartenait à feu M. Hultman, autrefois gouverneur de la province du Brabant Septentrional.

3. Le superbe cabinet de pierres gravées antiques et modernes de feu M. Théodore de Smeth, président des Echevins de la ville d'Amsterdam. On trouve un éloge de cette précieuse collection dans la *Lettre de Fr. Hemsterhuis à M. Th. de Smeth, sur une pierre antique*, 1762, in-4to.

4. La riche collection de pierres gravées de M. le *Baron van Hoorn de Vlooswyck*, et dont le catalogue, rédigé par M. Du Bois, parut à Paris, en 1809. Voyez au sujet de cette belle collection, MILLIN, *Pierres gravées inédites*, Paris, 1817, t. 1. n°. 4. XXX. Plusieurs pièces, qui faisaient partie de cette collection, ont été publiées dans la *Galerie Mythologique* et dans *les Monumens inédits* du même auteur.

5. Le grand et magnifique Onyx, représentant l'Apothéose de Claude et de sa famille, n°. 961 du catalogue, acheté d'une famille hollandaise, en 1823.

6. Seize pierres gravées du cabinet Lupus, achetées à Bruxelles.

7. Une petite collection de pierres gravées grecques et arabes du Colonel Rottiers.

8. Un nombre assez considérable de pierres gravées, rassemblées par M. le Lieut.-Colonel J. E. Humbert, pendant les voyages qu'il entreprit par ordre du gouvernement sur les côtes septentrionales de l'Afrique et en Italie. Parmi ces pierres se trouvent plusieurs gravures remarquables d'origine étrusque et grecque.

9. Une collection rare, ou plûtot unique, de 92 cylindres persépolitains, de pierres gravées persanes et sassanides, et de plusieurs pierres arabes, turques et grecques, achetées, pour le gouvernement, à Constantinople, par S. Excell. M. le Baron H. de Zuylen de Nyevelt, Ambassadeur de S. M. près la Sublime Porte.

10. Plusieurs pierres gravées, acquises séparément à des ventes, ou en d'autres occasions.

Dans la Collection d'Empreintes, dont ce catalogue donne l'explication, on a cru devoir se borner aux principales pierres gravées modernes, surtout à celles qui sont les plus intéressantes, tant sous le rapport de l'histoire, qu'à l'égard de l'art. Pour les autres, on peut consulter la *Notice sur le cabinet*, publiée par le Directeur, en 1823.

C. Signifie *Camée.*

I. Signifie *Intaille.*

PIERRES EGYPTIENNES.

1. Anubis assis; devant lui un prêtre avec la croix ansée. Ces deux figures sont entourées d'un nombre d'hiéroglyphes; au-dessous se trouvent le scarabée et d'autres hiéroglyphes. *I. Basalte.*

Partie plate d'un scarabée, dont la partie convexe se trouve sous le n°. 2.

2. Trois figures debout; Anubis, et peut-être deux prêtres. *I. Basalte.*

3. Isis assise; devant elle un prêtre debout; au-dessus, cinq lignes d'hiéroglyphes. *I. Jaspe vert.*

Partie plate d'un scarabée, dont la partie convexe se trouve sous le n°. 4.

4. Partie convexe du scarabée précédent. *I. Jaspe vert.*

5. Epervier mitré sur un autel ou sur la partie supérieure d'une colonne. Devant lui un cartouche; au-dessus et derrière plusieurs hiéroglyphes. *I. Hématite.*

Scarabée dont on a scié la partie convexe.

6. Epervier avec trois hiéroglyphes. *I. Pierre opaque d'un vert pâle.*

7. Prêtre, la fleur lotus en main, devant lui l'image d'Isis, à ce qu'il paraît. *I. Jaspe vert.*

Scarabée.

8. Hiéroglyphes. *I. Jaspe vert.*

Scarabée.

9. Hiéroglyphes. *I. Turquoise.*

Scarabée.

10. Epervier, ayant sur la tête un globule, et portant une espèce de lituus. *I. Cornaline.*

11. Ibis debout. *I. Jaspe rouge.*

12. Anubis marchant. *I. Jaspe rouge.*

Scarabée.

13. Figure barbue, enveloppée d'un manteau et couronnée de la fleur lotus, debout sur un lion couché. Dans la

main droite elle tient une espèce de lituus ; à ses côtés se trouvent six croix ansées ; le tout est entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée très-remarquable, qui paraît appartenir à l'Egypte.

14. Tête d'Isis, vue de face, surmontée du modius et ornée d'un manteau richement drapé. *C. Onyx de jaspe noir.*

Beau camée du style gréco-égyptien. Voyez la *Notice du cabinet*, publiée à la Haye, en 1823, p. 119.

15. Tête de femme ou d'Isis, vue de profil et couverte de la poule ou du vautour de Numidie. *C. Onyx de jaspe noir.*

Camée gréco-égyptien de grand prix. Voyez la *Notice* p. 119 et 120.

16. Tête de Jupiter Sérapis, entourée des signes du zodiaque. *I. Jaspe rouge.*

17. Têtes de Jupiter Sérapis et d'Isis ; entre ces deux têtes on en voit une troisième, représentant, à ce qu'il paraît, le Nil. *I. Cornaline.*

18. Isis debout, couronnée par Mercure. *I. Jaspe rouge incrusté dans un anneau antique en argent.*

19. Isis debout, portant le sistrum et une corne d'abondance. *I. Prime d'Emeraude.*

20. Anubis debout. *I. Prime d'Emeraude.*

21. Tête d'homme, dans un vase, sur lequel est une inscription punique. D'un côté se trouve un homme en vêtement de prêtre, tenant de la main gauche un serpent ; de l'autre, un palmier. Dans l'exergue, un crocodille. *I. Sardoine barrée.*

Cette pierre remarquable, qui est véritablement antique, paraît provenir de l'Egypte, mais à quelle époque appartient-elle ? la tête est peut-être celle d'un Grec ou d'un Romain.

PIERRES PERSANES D'UNE ÉPOQUE FORT ANCIENNE.

22. Grand cylindre persépolitain, avec figures d'hommes, de lion et de vaches, et orné d'une inscription en caractères cunéiformes. *I. Jaspe vert foncé.*

23. Grand cylindre persépolitain, sur lequel sont gravées sept figures d'hommes, dont les têtes sont ornées d'une

espèce de thiare; au milieu d'eux est un quadrupède, peut-être une vache. *I. Jaspe vert foncé.*

24. Grand cylindre persépolitain, sur lequel on voit deux hommes, ou prêtres, combattant contre trois taureaux. *I. Jaspe vert foncé.*

Le cabinet doit ces cylindres et les suivants, — excepté les numéros 42 et 48, dont le premier a été acheté à Paris et le second provient de M. Dorow de Berlin, — aux soins de M. le Baron de Zuylen de Nyevelt, ci-devant ambassadeur de S. M. le Roi près la Sublime Porte, qui en a fait l'acquisition pendant son séjour à Constantinople.

Cette collection est peut-être la plus riche et la plus intéressante qui existe. Les numéros 42 et 48 sont les seules pièces qui aient été publiées; les numéros 22, 23 et 24 sont fort remarquables, non seulement par leur grandeur extraordinaire, mais encore par les sujets qu'ils représentent.

25 — 116. Autres cylindres persépolitains, représentant des adorations, des combats entre des animaux et des génies, avec ou sans inscriptions en caractères coniques ou cunéiformes. *I. Jaspe vert et rouge, hématite, lapis lazuli, agate blanche et rouge, cornaline.*

117 — 132. Prêtres persans, debout, faisant un sacrifice devant un autel. Dans le champ, soleil ou croissant. *I. Agates blanches et rouges.*

Toutes ces pierres ont la forme de cachets oblongs, et la plupart sont percées en amulette.

133. Prêtre persan, debout. *I. Agate rouge.*

Pierre ayant la forme d'un cachet oblong.

134. Prêtre persan, devant lui le soleil, derrière lui des globules. *I. Agate.*

135. Prêtre persan, debout, sacrifiant sur un autel, ayant la forme d'un animal bicorne, cerf ou boeuf; cachet oblong. *I. Agate saphirine.*

136. Prêtre persan, assis devant un autel, ayant la forme d'un animal bicorne; cachet. *I. Pierre dure et blanchâtre.*

137. Même sujet, mais le prêtre debout, comme dans le n°. 135; cachet oblong. *I. Pierre dure et blanchâtre.*

138 — 139. Deux Prêtres persans, sacrifiant sur un autel; cachets oblongs. *I. Pierre dure et blanchâtre.*

140. Figure à quatre ailes, debout, sur un trépied, la tête couronnée d'un ornement fort singulier; devant elle est un tau ou poignard et un autel; derrière, un palmier. *I. Cornaline.*

Scarabée obscur, mais fort remarquable. Voyez la *Notice du cabinet*, p. 140. Cette pierre a été publiée par LENOIR, *Nouvelle explication des hiéroglyphes.*

141. Roi persan, assis sur un siège, devant lui un homme qui l'adore, au-dessus, un astre. *I. Agate blanche.*

Cachet percé.

142. Les mêmes figures, mais sous d'autres formes; au-dessus, un croissant; cachet percé. *I. Agate blanche.*

143. Homme debout, dans une espèce de porte ou d'arc-de-triomphe. Cachet rond, percé en forme d'amulette. *I. Agate rouge.*

144. Trophée persan; cachet percé. *I. Agate blanche.*

145. Espèce d'autel ou de trophée. *I. Jaspe rouge.*

146. Deux sphinx ou autres quadrupèdes ailés, ayant la tête surmontée d'une mitre, le corps couvert d'une draperie. Au milieu d'eux est un autel. *I. Jaspe varié.*

Scarabée, faisant autrefois, ainsi que le n°. 140, partie du cabinet de M. le baron van Hoorn de Vlooswyck à Paris. Il a été publié par LENOIR l. l.

147. Espèce de trophée. Cachet rond et percé. *I. Hématite.*

148. Homme à cheval. Cette gravure a beaucoup de rapport avec les médailles gauloises. *I. Cornaline.*

149. Cheval ailé. Cachet percé. *I. Cornaline.*

150. Lion. Cachet percé. *I. Agate rouge.*

151. Tête de bouc ou de taureau. *I. Cornaline.*

152. Homme accroupi; devant lui, un palmier. *I. Agate rouge.*

153. Aigle et autres figures obscures. *I. Agate blanche.*

154. Ours marchant. *I. Agate blanche.*

155. Sphinx ailé. *I. Agate blanche.*

156. Cheval ailé, paissant. *I. Lapis lazuli.*

157. Cheval ailé, marchant. *I. Cornaline.*

158. Cheval ailé, accroupi. *I. Cornaline.*

159. Taureau couché ; devant lui, un palmier. *I. Cornaline.*

160. Taureau ou vache, gravée sur un cachet percé, en argent. *I. Argent.*

161. Taureau ou sphinx ailé, accroupi. *I. Cornaline.*

162. Ane marchant. *I. Cornaline.*

163. Bouc couché. *I. Hématite.*

164. Cheval courant, dans le champ quelques caractères. *I. Pierre dure, peut-être basalte.*

165. Sphinx ailé, courant. *I. Agate rouge.*

166. Lion, entouré d'un cercle. *I. Jaspe vert.*

167. Lion marchant. *I. Agate rouge.*

168. Lion accroupi ; dans le champ, quelques caractères. *I. Grenat.*

169. Lion marchant. *I. Cornaline.*

170. Autre. *I. Grenat.*

171. Bouc couché. *I. Cornaline.*

172. Bouc marchant. *I. Cornaline.*

173. Taureau, ou vache. *I. Cornaline.*

174. Boeuf, ou sphinx ailé. *I. Cornaline.*

175. Taureau. *I. Cornaline.*

176. Oiseau. *I. Cornaline.*

177. Aigle. *I. Cornaline.*

178. Paon, au-dessus, un croissant, devant, un palmier. *I. Pierre dure, peut-être basalte.*

179. Homme à cheval, tuant un ennemi. *I. Agate noire.*

180—181. Symboles incertains. *I. Grenat et agate jaune.*

182. Inscription circulaire en caractères coniques ou cunéiformes *I. Sardoine percée en amulette.*

PIERRES DES ROIS SASSANIDES.

183. Tête d'un Roi sassanide. *I. Sardoine à trois couches.*

184. Autre tête de Roi. *I. Grenat pâle.*

185. Tête de Reine, avec inscription sassanide. Pierre percée en forme d'amulette. *I. Cornaline.*

186. Roi combattant un boeuf ou sphynx ailé. *I. Pierre dure, peut-être basalte.*

187. Roi combattant un lion. *I. Cornaline.*

188. Cheval ailé, avec inscription sassanide. *I. Agate tachetée.*

189. Lion ailé et accroupi, avec inscription sassanide. *I. Cornaline.*

Voyez *Silvestre de Sacy, Mémoires sur diverses antiquités de la Perse.*

190. Tête de cochon, avec inscription sassanide. *I. Cornaline.*

191. Deux cerfs réunis; inscription sassanide. Cachet percé. *I. Agate blanche.*

192. Scorpion; inscription sassanide. *I. Cornaline.*

193. Femme assise, tenant un enfant sur ses genoux; autour d'elle, une inscription sassanide. Anneau. *I. Agate blanche.*

194. Homme, combattant ou tuant un grand serpent ou monstre marin; dans le champ, étoile, lune et inscription sassanide. *I. Cornaline.*

195. Homme debout; inscription sassanide. Pierre percée en forme d'amulette. *I. Cornaline.*

196. Lion marchant, entre trois points; au-dessus, un astre. *I. Oeil de chat.*

A cause du style cette pierre est attribuée au règne des Sassanides; mais je dois faire observer que M. le major Humbert l'a apportée des côtes de l'Afrique. Doit-elle son origine à la Libye, dont le lion fut l'emblême?

197. Roi sassanide, assis; devant lui, un cochon; dans l'exergue, inscription sassanide. *I. Cornaline.*

PIERRES AVEC INSCRIPTIONS PUNIQUES.

198. Chameau marchant; autour de lui, une inscription punique. *I. Cornaline.*

Le savant professeur Hamaker attribuait une haute antiquité à cette pierre, qui a la forme d'un scarabée. Il y lisait le nom d'un des rois d'Assyrie. On sait que les pierres gravées avec inscriptions puniques sont extrêmement rares.

199. Tête voilée de femme, devant une espèce de table, sur laquelle se trouve une inscription punique ; au-dessus de cette table on voit un masque; au-dessous, trois points. *I. Cornaline.*

Caylus a publié une pierre semblable dans son *Recueil d'Antiquités*, t. 4, p. 56.

PIERRES ETRUSQUES OU GRECQUES D'UNE ÉPOQUE FORT ANCIENNE.

200. La celèbre pierre étrusque, représentant Achille mettant ses cnémides ou son armure pour se couvrir les jambes. Le nom du héros est gravé dans le champ en caractères étrusques. *I. Cornaline.*

Cette magnifique gravure appartenait autrefois à Caylus, qui la donna à M. le comte de Thoms, de qui elle passa, avec les autres pierres gravées de cet amateur, dans le cabinet de Guillaume IV, Prince d'Orange. *Scarabée.* Voyez la *Notice du cabinet*, p. 141.

201. Neptune avec son trident et un dauphin; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

202. Gladiateur tenant une boule, le tout entouré d'une bordure. *I. Cornaline.*

Scarabée.

203. Deux hommes debout; l'un appuyé sur son bouclier et en costume de guerre; l'autre en toge, tenant une haste; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée.

204. Homme nu, à genoux, entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée.

205. Homme courbé, labourant, à ce qu'il paraît, la terre; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée.

206. Homme nu, peut-être Hercule, à genoux, entouré d'une bordure. *I. Cornaline.*

Scarabée.

207. Hercule, à demi couché, tenant sa massue; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée.

208. Hercule, tenant de la main droite sa massue, et emportant sur le bras gauche le trépied du temple d'Apollon de Delphes; dans le champ, une étoile; le tout entouré d'une bordure. *I. Cornaline.*

Le cabinet doit ce beau scarabée aux soins de M. le Lieut.-Colonel Humbert.

209. Hercule debout, tenant une pomme du jardin des Hespérides; dans le champ, à ce qu'il paraît, une massue; le tout entouré d'une bordure ou d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée.

210. Homme nu, à demi couché, ayant un casque sur la tête et des ailes au dos. La gravure étant assez incertaine, les ailes pourraient être une massue, et dans cette supposition, la pierre représenterait Hercule. Dans le champ, une pomme ou un globule. *I. Sardoine.*

211. Homme courbé, jouant peut-être de la lyre; le tout entouré d'une bordure. *I. Sardoine.*

Scarabée.

212. Quadrupède, entouré d'un grenetis. *I. Sardoine.*

Scarabée.

213. Lion courant, entouré d'un grenetis. *I. Sardoine.*

Scarabée.

214. Quadrupède, peut-être un cerf, entouré d'une bordure. *I. Sardoine.*

Scarabée.

215. Deux chevaux. *I. Cornaline.*

Scarabée.

216. Un cerf. *I. Agate rubannée.*

Scarabée.

217. Quadrupède couché. *I. Cornaline.*

Scarabée.

218. Quadrupède ailé et couché; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Scarabée d'un travail fini.

219. Buste de vieillard à longue barbe, vu de face et couronné de lierre. *C. Onyx.*

Le travail de cette pierre fort ancienne est remarquable, étant exécuté en relief dans un creux, à la manière égyptienne. On connaît deux autres pierres semblables.

GRAVURES GRECQUES OU ROMAINES.

DIEUX, DÉESSES, ETC.

SATURNE, CYBÈLE; PROVINCES, ETC.

220. Saturne assis entre deux brebis. *I. Cornaline.*

221. Cybèle, assise sur un lion, tenant de la main droite un foudre. *I. Cornaline.*

222. Cybèle, debout, tenant de la main droite des pavots, de la gauche une corne d'abondance; elle est couronnée par une victoire; à ses pieds se trouvent deux vaches, une charrue et un éléphant, à sa gauche, un gouvernail. *I. Prime d'Emeraude.*

223. Cybèle, debout, tenant des pavots et un vase; à droite, un enfant, peut-être l'Amour. *I. Nicolo.*

224. Triquetra, symbole de la Sicile. *I. Jaspe rouge.*

225. Aigle, dévorant un lièvre qui se trouve sur un autel; symbole d'Agrigente, ville de Sicile. *I. Cornaline.*

226. Aigle, dévorant un lièvre; symbole de la même ville. *I. Nicolo.*

227. Aigle, dévorant un lièvre; symbole de la même ville. *I. Emeraude.*

228. Tête de l'Afrique. *I. Prase.*

JUPITER ET SES ATTRIBUTS.

229. Tête de Jupiter, de face. *C. Sardoine.*

230. Tête de Jupiter, de face. *I. Jaspe rouge.*

231. Tête de Jupiter, à droite. *I. Jaspe rouge.*

232. Tête de Jupiter, à gauche. *I. Cornaline.*

233. Tête de Jupiter Sérapis, de face. *I. Cornaline.*

234. Tête de Jupiter Sérapis, de face. *I. Cornaline.*

234.* Tête de Jupiter Sérapis, à gauche. *I. Cornaline.*

235. Tête de Jupiter Ammon, à droite. *I. Cornaline.*

236. Même tête. *I. Sardoine.*

237. Tête de Jupiter Ammon, de face. *I. Cornaline.*

238. Aigle; au-dessus, la tête de Jupiter. *I. Jaspe vert.*

239. Aigle; au-dessus, la tête de Jupiter Sérapis; dans le champ, lune et étoile. *I. Jaspe rouge.*

240. Jupiter, de face, assis sur son trône, tenant de la main droite une patère, de la gauche la haste; à ses pieds, un autel. *I. Cornaline blanche.*

241. Jupiter assis sur son trône, tourné à gauche; à ses pieds, un aigle. *I. Onyx de Cornaline.*

242. Jupiter assis sur son siège, tenant de la main droite deux pavots, de la gauche une haste; à ses pieds, un aigle. *I. Cornaline.*

243. Jupiter assis sur son trône, tenant un aigle sur la main droite. *I. Cornaline.*

244. Jupiter assis sur son trône; sur sa main droite, une victoire; à ses pieds, un aigle. *I. Sardoine barrée.*

245. Jupiter, debout, tenant une patère et la haste; à ses pieds, un aigle. *I. Sardoine.*

246. Jupiter, debout, tenant de la main droite le foudre, de la gauche la haste. *I. Agate blanche.*

247. Jupiter foudroyant. *I. Sardoine.*
Beau fragment.

248. Jupiter assis, tenant la haste; à sa droite, Vesta debout; à sa gauche, Harpocrate, appuyé sur un hermès; devant lui, d'un côté un lion ailé, ou Cerbère, de l'autre un aigle. *I. Cornaline.*
Belle gravure, appartenant autrefois au cabinet de M. Thoms; voyez les planches rares de ce cabinet, tab. III. n°. 3.

249. Jupiter, debout, tenant de la main droite une patère, de la gauche la haste; dans le champ, flambeau. *I. Sardoine.*

250. Aigle. *C. Onyx de Cornaline.*

251. Aigle sur un foudre, portant dans son bec une couronne; dans le champ, une palme. *I. Onyx de Cornaline.*

252. Aigle se battant avec un serpent. *C. Sardoine.*

253. Aigle sur une palme, et portant une couronne. *I. Onyx.*

254. Aigle, tenant dans son bec une couronne; dans le champ une corne d'abondance, un bouclier et d'autres symboles. *I. Cornaline.*

255. Aigle, tenant dans son bec une couronne, sur un autel, orné d'un quadrige. *I. Pâte antique.*

256. Aigle sur un autel, tenant d'une serre un caducée. *I. Cornaline.*

257. Aigle entre deux trophées. *I. Calcédoine.*

258. Aigle sur un autel entre quatre trophées. *I. Cornaline.*

259. Aigle sur un autel entre deux trophées. *I. Jaspe rouge.*

260. Aigle entre deux trophées. *I. Cornaline.*

261. Aigle, carquois et bouclier. *I. Nicolo.*

262. Aigle, tenant dans son bec une couronne. *I. Nicolo.*

263. Aigle, tenant dans ses griffes deux oiseaux; dans le champ, deux palmes. *I. Agate blanche.*

264. Aigle et quatre lettres. *I. Sardoine.*

265. Aigle. *I. Sardoine.*

266. Aigle, corne d'abondance, pavot et autres symboles. *I. Cornaline.*

267. Aigle, debout sur le mont Argée; à ses côtés une étoile et un croissant; dans l'exergue le mot ΠΤΛΑΔΟΤ, qui paraît être le nom du graveur. *I. Jaspe rouge.*

268. Tête d'aigle. *I. Cornaline.*

269. Autre tête d'aigle. *I. Onyx.*

270. Têtes de Jupiter Sérapis et d'Isis; entre elles Mercure tenant le caducée et la bourse; à ses pieds, un coq. *I. Cornaline.*

271. Paon, oiseau consacré à Junon. *I. Cornaline.*

272. Danaé assise. *I. Prime d'Emeraude.*

273. La même déesse, représentée sous une autre forme. *I. Prime d'Emeraude.*

274. Europe, enlevée par Jupiter représenté sous la forme d'un taureau. *I. Cornaline.*

275. Jupiter, sous la forme d'un aigle, et Léda. *C. Agate onyx.*

276. Jupiter, sous la forme d'un aigle, et Léda. *I. Cornaline.*

277. Même sujet. *I. Cornaline.*

278. Même sujet. *I. Prime d'Emeraude.*

279. Même sujet. *I. Cornaline blanche.*

280. Ganymède assis, la tête couverte du bonnet phrygien; devant lui l'aigle de Jupiter, qui lui présente une de ses pattes. *I. Cornaline.*

281. Ganymède, la tête couverte du bonnet phrygien et tenant le pedium en main, est enlevé par Jupiter qui est représenté sous la forme d'un aigle. *I. Cornaline d'ancienne roche.*

282. Hébé caressant Jupiter représenté sous la forme d'un aigle; dans le champ, buste. *I. Pâte antique.*

283. Hébé, debout, buvant d'une coupe. *I. Agate onyx.*

284. Hébé, debout, buvant d'une coupe. *I. Cornaline.*

285. La même. *I. Prime d'Emeraude.*

286. Castor et Pollux, armés d'une lance et appuyés sur un cheval. *I. Cornaline.*

MINERVE.

287. Buste de Minerve, à droite, avec bouclier et lance. *I. Nicolo.*

288. Buste de Minerve, de face. *C. Améthyste.*
Très-belle gravure antique.

289. Buste de Minerve, à droite. *I. Cornaline.*

290. Autre buste de Minerve. *I. Cornaline.*

291. Buste semblable. *I. Grenat.*

292. Autre buste de Minerve; dans le champ, chouette. *I. Cornaline.*

293. Tête de Minerve, à gauche. *I. Cornaline.*

294. Même tête, à droite. *I. Cornaline.*

295—296. Mêmes têtes, à gauche. *I. Cornaline.*

297. Minerve, debout, armée d'un bouclier et d'une haste. *I. Cornaline.*

298. Minerve, debout, armée de la haste; à ses pieds un autel et un bouclier. *I. Cornaline.*

299. Minerve, debout, tenant une victoire. *I. Cornaline.*

300. La même, sous une autre forme. *I. Cornaline.*

301. Minerve, debout, touchant de la main droite un casque; dans le champ, une inscription. *I. Cornaline.*

302. Minerve assise, tenant une victoire. *I. Lapis lazuli.*

303. Minerve debout. *I. Cornaline.*

304. Minerve, ornée d'ailes; devant elle un gouvernail et des épis. *I. Cornaline.*

305. Minerve ou Bellone, dans une position menaçante. *I. Cornaline.*

306. Minerve, armée de la haste et du bouclier, allant à droite. *I. Cornaline.*

307. Minerve, debout, tenant de la main droite une victoire. *I. Jaspe vert.*

308. Minerve, debout, tenant de la main droite un épi et un pavot; à ses pieds, un gouvernail. *I. Cornaline.*

309. Minerve, debout, armée de la haste et du bouclier. *I. Améthyste.*

310. La même, tenant de la main droite une patère. *I. Cornaline.*

311. La même, tenant de la main droite une victoire. *I. Cornaline.*

312. La même déesse, armée de la haste et du bouclier. *I. Onyx.*

313. La même, tenant de la main droite une victoire. *I. Cornaline.*

314. Minerve, marchant à droite. *I. Cornaline.*

315. La même, ayant une patère dans la main droite. *I. Jaspe rouge.*

316. Minerve, assise sur une chlamyde et couronnée par la victoire, qu'elle tient de la main gauche. (Douteuse) *I. Cornaline.*

317. Minerve, assise, regarde un masque qu'elle tient dans la main gauche; derrière elle se trouve son bouclier; dans le champ, . . ΛΛΟΤ, peut-être le nom du graveur ΤΛΛΟΤ, *Hyllus. I. Pâte antique.*

Voyez les planches de M. Thoms, tab. VI. n°. 5.

318. Minerve assise, tenant de la main gauche une victoire. *I. Nicolo.*

319. Minerve, assise sur une base, et érigeant un trophée sur un autel orné de lauriers. *I. Prase.*

320. Minerve, assise sur une chlamyde, et tenant une victoire de la main droite; derrière elle est son bouclier. *I. Nicolo.*

321. Minerve assise près d'une colonne; derrière elle, la victoire. *I. Nicolo.*

322. Minerve, marchant à gauche. *I. Cornaline.*

323. Minerve, debout, tenant de la main droite une victoire. *I. Sardoine.*

324. Minerve, le Soleil et la Lune, debout, entourés d'astres. *I. Cornaline.*

325. Chouette, oiseau consacré à Minerve, sur un autel, entre deux lances; à droite, un scorpion; à gauche, un casque et un bouclier. *I. Cornaline.*

CÉRÈS.

326. Buste de Cérès, tenant de la main gauche un thyrse. Pierre ébauchée. *I. Jaspe rouge.*

327. Buste de Cérès, tenant des deux mains une corne d'abondance. *I. Cornaline.*

328. Cérès, debout, tenant une corne d'abondance; à ses pieds est un gouvernail; dans le champ, T. M. V. *I. Jaspe rouge.*

329. Cérès, debout, tenant de la main droite deux épis; de la gauche, un panier rempli de fruits; à ses pieds est un enfant; dans le champ un insecte. *I. Cornaline.*

330. Cérès, debout, tenant une corne d'abondance et un gouvernail. *I. Jaspe rouge.*

331. Cérès, ayant dans la main droite un épi et un pavot, dans la gauche une corne d'abondance. *I. Cornaline.*

332. Cérès, assise sur un siège, tenant de la main droite deux branches ou épis; devant elle est un insecte. *I. Agate.*

333. La même déesse, assise, ayant en mains deux branches ou épis; derrière elle, la lune; dans le champ, un astre et un insecte. *I. Cornaline.*

334. Cérès, debout, portant de la main droite une fleur; dans le champ. C. M. *I. Nicolo.*

335. La même déesse, assise, à droite; tenant de la main droite un épi et un pavot, de la gauche, une corne d'abondance. *I. Onyx.*

336. Cérès, assise, tenant deux épis. *I. Jaspe vert.*

337. Cérès, debout, portant de la main gauche un panier de fruits, et de la droite deux épis. *I. Cornaline.*

338. La même déesse, debout, ayant une corne d'abondance et un gouvernail. *I. Grenat.*

339. Cérès, portant un panier de fruits et deux épis. *I. Jaspe sanguin.*

340. Cérès, debout, tenant de la main droite un épi, de la gauche une corne d'abondance; à ses pieds, un gouvernail. *I. Prime d'Emeraude.*

341. Cérès, marchant à droite, et portant dans ses mains une couronne et deux épis. *I. Jaspe vert.*

342. Cérès, assise par terre; devant elle sont un panier et un insecte; derrière elle, un épi. *I. Onyx.*

343. Cérès (ou Nymphe), caressée par l'Amour; derrière elle est une vigne; dans le champ, un insecte. *I. Cornaline.*

344. Triptolème, moitié homme, moitié serpent, se bat avec un monstre ailé quadrupède. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure.

345. Vase ou modius entre deux cornes d'abondance, qui sont surmontées de deux oiseaux. Au-dessus du vase se trouve un trophée; au-dessous sont deux dauphins. *I. Cornaline.*

346. Vase ou modius, posé sur deux mains, sur lesquelles sont placées deux cornes d'abondance. Au-dessus du vase est un perroquet, tenant dans son bec deux cerises. *I. Nicolo.*

347. Vase ou modius, reposant sur deux mains, et placé entre deux dauphins. Sur le vase est un perroquet, ayant dans son bec deux cerises. *I. Nicolo.*

348. Autel, surmonté d'un coq; on voit devant cet autel un aigle placé sur une espèce de fiole, un bouc et une corne d'abondance. *I. Nicolo.*

349. Deux mains jointes, tenant deux épis, deux pavots et un caducée. Dans le champ PAX. SAR. (diniae?). *I. Cornaline.*

350. Deux mains jointes, tenant une corne d'abondance, un épi et un pavot. *I. Cornaline.*

351. Coq, poule, épis, caducée et corne d'abondance. *I. Améthyste.*

352. Epi entre deux cornes d'abondance. *I. Nicolo.*

DIANE ET SES ATTRIBUTS.

353. Tête de Diane, de face, entourée d'étoiles. *I. Nicolo.*

354. Diane chassant; près d'elle, un chien. *I. Agate.*

355. Diane, debout, près d'un autel, et tenant un lièvre; à ses pieds, un chien. *I. Cornaline.*

356. Diane voilée, dans un bige tiré par deux chevaux. *C. Sardoine.*

357. Diane, tenant son arc, près d'elle est un chien; vis-à-vis d'elle, Neptune, tenant de la main droite un trident, de la gauche un dauphin. *I. Cornaline.*

358. Diane, la tête surmontée d'un croissant; elle tient de chaque main un flambeau; dans le champ, deux étoiles. *I. Cornaline.*

359. Diane, assise sur un gouvernail, tenant du bras gauche une corne d'abondance; dans le champ, croissant. *I. Cornaline.*

360. Diane, ayant sur la tête un manteau, en forme de nimbe, et portant un flambeau. Dans le champ: D. C. E. I. *I. Jaspe vert.*

361. Diane, ayant sur la tête un manteau, en forme de nimbe, dans la main gauche deux pavots et un flambeau. *I. Beril.*

362. Diane d'Ephèse. *I. Cornaline.*

362.* Diane d'Ephèse, entre deux autels et deux cerfs. *I. Cornaline.*

363. Diane d'Ephèse, entre deux autels et deux cerfs. *I. Cornaline.*

364. Diane d'Ephèse, près d'elle, un vieillard, ou un prêtre, sacrifiant sur un autel qui, érigé sur un sphinx couché, représente une tête ailée de lion; dans le champ, un flambeau; le tout est entouré par un serpent, en forme de cercle. En dehors de ce cercle on voit un croissant. *I. Cornaline.*

Gravure excellente et très-remarquable du style gréco-égyptien, apportée par le Lieutenant-Colonel Humbert.

365. Homme à cheval, se défendant contre un lion. *I. Jaspe rouge.*

366. Homme dressant un chien à la chasse. *I. Cornaline.*

Très-jolie gravure.

367. Homme qui, avec un chien, poursuit un lièvre. *I. Nicolo.*

368. Homme armé d'un arc, allant à la chasse; près de lui, une chèvre. *I. Cornaline.*

369. Homme armé d'un thyrse, ayant tué un lièvre. *I. Cornaline.*

370. Homme combattant contre un sanglier. *I. Cornaline.*

371. Homme et chèvre. *I. Cornaline.*

372. Cerf attaqué par deux chiens. *I. Nicolo.*

373. Lion tuant un cerf. *I. Cornaline.*

374. Hécaté, à trois têtes et six bras munis de six flambeaux. *I. Cornaline.*

PLUTON.

375. Pluton, dans un quadrige, enlevant Proserpine; les chevaux sont conduits par l'Amour; dans le champ est un vase renversé. *I. Cornaline.*

376. Cerbère, représenté sous la forme d'un chien à trois têtes. *I. Cornaline.*

377. Une des parques, assise. *I. Améthyste.*

MERCURE.

378. Tête de Mercure à droite, couverte du pétase. *C. Sardoine à trois couches.*

379. Tête de Mercure avec le caducée. *I. Cornaline.*

380. Mercure, debout, tenant son caducée et sa bourse; près de lui un autel, sur lequel est posée la pomme de la discorde; à ses pieds, un coq. *I. Cornaline.*

381. Mercure, debout, tenant le caducée et la bourse; à ses pieds est un coq. *I. Cornaline.*

382. Le même dieu, avec les mêmes attributs; dans le champ, croissant, étoile et fleur. *I. Cornaline.*

383. Mercure avec son caducée et sa bourse. *I. Cornaline.*

384. Le même, avec caducée, bourse et coq. *I. Cornaline.*

385. Le même, sans coq. *I. Agate.*

386. Mercure, assis sur un rocher, et tenant un caducée. *I. Prime d'Emeraude.*

387. Le même, assis sur un autel et armé de son caducée. *I. Onyx.*

388. Mercure, assis sur une chlamyde, armé de son caducée; devant lui un coq. *I. Amethyste.*

389. Mercure, armé de son caducée. *I. Onyx.*

390. Mercure, avec caducée et bourse. *I. Cornaline.*

391. Mercure, tenant de la droite son caducée, de la main gauche un flambeau, à ses pieds est un bélier. *I. Cornaline.*

392. Mercure, debout devant le sphinx qui est assis sur une montagne. *I. Cornaline.*

393. Mercure, debout, avec le caducée et la bourse. *I. Nicolo.*

394. Mercure, avec les mêmes attributs, à ses pieds sont un coq et un bélier; dans le champ, une étoile. *I. Cornaline.*

395. Mercure, avec caducée et bourse. *I. Jaspe rouge.*

396. Mercure, avec les mêmes attributs; à ses pieds, un coq. *I. Améthyste.*

397. Mercure, avec le pétase et le manteau, tenant dans la main droite l'enfant Bacchus; dans la gauche un rouleau; à ses pieds est le cantharum. Dans le champ, le nom du graveur Aulus, ΑΥΛΟΣ. *I. Hyacinthe.*
Belle gravure antique.

398. Mercure assis, tenant son caducée, près de lui se trouvent un bélier et un coq. *I. Cornaline.*

399. Mercure, debout, tenant le caducée et la bourse. *I. Nicolo.*

400. Mercure, debout, avec le caducée et la haste. *I. Agate noire.*

401. Le même dieu, avec le caducée et la bourse. *I. Onyx.*

402. Caducée entre deux palmes, au-dessus globule; inscription. *I. Cornaline.*

403. Grue et caducée. *I. Nicolo.*

HERMAPHRODITE.

404. Hermaphrodite, nonchalamment couché, et entouré de trois génies qui l'endorment; l'un en l'éventant avec une feuille de lierre, les deux autres, en jouant de la syrinx ou flûte à sept tuyaux, et de la lyre. *C. Sardoine.*

405. Le même sujet, représenté d'une manière un peu différente. *C. Agate-onyx.*

406. Hermaphrodite, debout, enveloppé dans un manteau. *I. Jaspe rouge.*

407. Le même sujet. *I. Nicolo.*

NEPTUNE ET SES ATTRIBUTS.

408. Neptune, à genoux, armé du trident. *I. Cornaline.*

409. Neptune et Minerve, se disputant sur le nom de la ville d'Athènes. *I. Cornaline.*

410. Même sujet. *I. Jaspe rouge.*

411. Néréide, assise sur un triton; devant le triton est un monstre marin. *I. Cornaline.*

Planches de M. Thoms, tab. III. n°. 4.

412. Néréide, portant un bouclier, est assise sur un triton. *I. Cornaline.*

413. Triton, armé d'un gouvernail, sonnant de la conque; sur sa queue est Cupidon debout, prenant avec une baguette un poisson; au-dessous sont deux dauphins et deux crabes; dans le champ, un papillon. *I. Améthyste, taillée en forme de coquille.*

414. Triton, jouant de la flûte et portant sur le dos une Néréide. *I. Cornaline.*

415. Triton, armé d'un trident et sonnant du buccin. *I. Améthyste.*

416. Triton. *I. Sardoine.*

417. Dieu marin, armé du trident. *I. Cornaline.*

418. Fleuve, sous la forme d'une femme assise, armée d'un trident; devant elle, un vase. *I. Améthyste.*

419. Cheval se cabrant, retenu par une femme assise sur deux dauphins et armée d'une lance; dans le champ, ΔΑΛΙΩΝ, nom d'un graveur grec inconnu à Gorio, Brucci, Millin, et à d'autres. *I. Améthyste.*

Cette superbe gravure antique faisait autrefois partie de la collection de M. Théodore de Smeth, qui passa tout entière dans le cabinet du Roi. Elle fait le sujet d'une lettre fort intéressante du savant Fr. Hemsterhuis à M. de Smeth, imprimée en 1762, dans laquelle il développe ses idées sur cette pierre, qui est sans contredit un des monuments les plus remarquables de la glyptique. Toutefois, ses idées paraissent plus ingénieuses que justes.

420. Capricorne, armé d'un trident; au-dessous ΦΑΡΝΑΚΗΣ, nom du graveur grec Pharnace. *I. Améthyste.*

Cette gravure est représentée dans la tab. VI, n°. 6, des planches de M. Thoms.

421. Cheval marin. *I. Jaspe rouge.*

422. Cheval marin ailé. *I. Sardoine.*

423. Deux chevaux marins, conduits par un dieu ou par un homme. *I. Cornaline.*

424. Dauphin, trident et lyre. *I. Cornaline.*

425. Dauphin. *I. Cornaline.*

426. Crabe entre deux figures incertaines et le foudre. *I. Cornaline.*

427. Crabe. *I. Sardoine.*

VÉNUS.

428. Vénus couchée, devant elle un terme de Priape. *C. Sardoine.*

429. Vénus accroupie. (Douteuse) *C. Onyx.*

430. Vénus Anadyomène. *I. Jaspe sanguin.*

431. Vénus, appuyée sur une colonne, tient un casque et une lance; à ses pieds est un bouclier. *I. Cornaline, montée dans un anneau antique d'or.*

432. Vénus, tenant dans ses bras l'Amour, qui est debout sur un dauphin. *C. Onyx.*

Ce beau camée a été acheté à la vente de feu le conseiller d'Etat Goldberg à la Haye.

433. Vénus, soutenant de son bras droit Cupidon armé de son arc, est assise sur un monstre marin à trois têtes. Triton, qui tient un gouvernail, dirige le monstre. *C. Pâte antique, imitant l'onyx.*

Voyez planche V. no. 2. du cabinet de M. Thoms.

434. Vénus debout, le pied gauche appuyé sur une base, et tenant de ses mains un vase. *C. Sardoine*

Ce camée est endommagé.

435. Vénus, ou plutôt Amphitrite, assise sur deux hippocampes ou chevaux marins; le large manteau de la déesse flotte dans les airs. Elle est précédée de l'Amour; à ses pieds sont deux dauphins. *I. Calcédoine.*

Superbe gravure.

436. Vénus, appuyée sur une colonne, tient un casque en main; derrière la colonne est un bouclier. *I. Prime d'Emeraude.*

437. Autre, avec les mêmes attributs, une lance et une chlamyde. *I. Prime d'Emeraude.*

438. Vénus, appuyée sur une colonne, tient de la main droite une pomme, de la gauche une palme; dans le champ, ΕΠΙΤΟΝΟΣ, nom du graveur grec Epitonus. *I. Béril d'un beau jaune d'or.*

439. Vénus, avec les mêmes attributs qu'au n°. 436. *I. Cornaline.*

440. Idem, mais de forme différente. *I. Prime d'Emeraude.*

441. Idem. *I. Nicolo.*

442. Vénus, debout, appuyée sur une colonne, et tenant de la main droite un casque; devant elle est son fils. *I. Prime d'Emeraude.*

443. Vénus, debout, appuyée sur une colonne, et tenant un casque; à ses pieds, un bouclier. *I. Cornaline.*

444. Vénus, appuyée sur une colonne, et tenant une lance et un casque; à ses pieds, un bouclier; dans le champ, inscription grecque. *I. Prime d'Emeraude.*

445. Vénus, debout, tenant une corne d'abondance. *I. Cornaline.*

446. Vénus, appuyée sur une colonne, avec casque et palme. *I. Nicolo.*

447. Vénus, devant elle, sur une base, est Cupidon, qui lui offre une couronne. *I. Prime d'Emeraude.*

448. Vénus se mirant dans une glace. *I. Prime d'Emeraude.*

449. Le même sujet. *I. Nicolo.*

450. Le même sujet. *I. Prime d'Emeraude.*

451. Vénus assise, devant elle un autel. *I. Prime d'Emeraude.*

452. Vénus, appuyée sur une table, ou sur un autel, portant une image, se mire dans une glace; devant elle on voit l'Amour. *I. Cornaline.*

453. Vénus avec casque, lance, bouclier et glaive. *I. Prime d'Emeraude.*

454. Vénus et Mars; la première est armée d'un arc, le second d'un bouclier; à ses pieds une chlamyde. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure de la collection de M. Hemsterhuis.

455. Vénus et Adonis, ou, selon d'autres, Apollon et la Nuit, ou bien Céphale et l'Aurore. *I. Cornaline.*

Gravure de toute beauté.

456. Vénus, armée de la haste, présente un casque à Mars, qui est armé d'une lance; à leurs pieds se trouve un bouclier. *I. Nicolo.*

CUPIDON.

457. Tête de Cupidon, de face, entourée d'ailes. *C. Cornaline.*

458. Autre tête de Cupidon. *C. Hyacinthe.*

459. Buste de l'Amour ailé, de face, les bras croisés et liés par une corde; au-dessous ΝΕΣΤ.., apparemment le nom d'un graveur grec, Nestor. *I. Chrysolithe.*

Excellente gravure.

460. Buste de l'Amour ailé, surmonté d'une coiffure en forme de masque. *C. Agate-onyx à trois couches.*

461. Cupidon, debout, appuyé sur son flambeau renversé; à ses pieds, une palme. *C. Onyx.*

462. Vulcain, forgeant des ailes pour Cupidon, en présence de lui, de Vénus, de Mars et de Mercure. *I. Cornaline.*

Il est à regretter que cette belle gravure antique soit fendue.

463. Cupidon, monté sur un monstre marin; au-dessus plane un génie ailé, armé d'un trident, qui guide le monstre. *C. Sardoine.*

464. Trois Cupidons, occupés de la vendange; au milieu d'eux est une corbeille remplie de raisins. *C. Sardoine.*

465. Cupidon, pris dans un piège; au-dessus du piège un papillon. *C. Onyx.*

466. Cupidon assis, pleurant parce qu'il a été pris dans un piège; vis-à-vis de lui est assis un autre Amour, sur un rocher, qui semble se réjouir du malheur qui est arrivé au premier. *C. Agate-onyx.*

467. Cupidon assis, les mains liées sur le dos. *I. Cornaline.*

468. Cupidon, tâchant de rompre un foudre. *I. Cornaline.*

469. Cupidon, tout nu et ailé, lançant une flèche de son arc. *I. Sardoine barrée.*

Cette excellente gravure d'ancien style grec appartenait autrefois à la collection de M. le Baron van Hoorn de Vlooswyck. Elle fait le sujet d'une belle dissertation dans les *Monumens inédits*, t. 2, p. 1, de M. *Millin*, qui l'a publiée une seconde fois, dans sa *Galerie Mythologique*, tab. 1. pl. 45. no. 191.

470. Cupidon, retenant deux chevaux attelés à un char et allant au galop. *I. Cornaline de vieille roche.*

Belle gravure grecque.

471. Deux Cupidons se battant. *I. Cornaline de vieille roche.*

472. Cupidon, assis sur le dos d'un centaure. *I. Cornaline.*

473. Cupidon, armé d'un flambeau; vis-à-vis de lui est un homme, qui paraît avoir un masque; au-dessous, une longue inscription grecque. *I. Hématite.*

474. Cupidon, assis sur un hippocampe; dans le champ, ALP. *I. Nicolo.*

475. L'Amour, assis sur un lion. *I. Nicolo.*

476. Cupidon, jouant de la lyre. *I. Cornaline.*

477. Cupidon, dansant avec un satyre, derrière celui-ci se trouve un Hermès-priape sur une base. *I. Cornaline.*

478. Cupidon, debout, tenant une lance et un casque; à ses pieds, un bouclier. *I. Prime d'Emeraude.*

479. Cupidon, tenant de la droite une grappe de raisins, est attaqué par un cigne. *I. Cornaline.*

Charmante gravure.

480. Cupidon, debout, tenant, à ce qu'il paraît, de la main une bourse; dans le champ, grappe de raisins, épis et pavots. *I. Cornaline.*

481. Cupidon sur un hippocampe. *I. Cornaline.*

482. Deux Amours, occupés à la vendange. *I. Prime d'Emeraude.*

483. Deux Cupidons combattant. *I. Cornaline.*

484. Cupidon, tenant de la gauche un masque et de la droite une branche. *I. Prime d'Emeraude.*

485. Cupidon, voulant prendre un lapin. *I. Nicolo.*

486. Cupidon, debout, tenant deux chiens en bride. *I. Cornaline.*

487. Cupidon, ayant en main une flûte champêtre. *I. Sardoine.*

488. Cupidon, jouant de la flûte, est devant une colonne sur laquelle se trouve un Hermès. *I. Cornaline.*

489. Cupidon et Vénus dansant. *I. Cornaline.*

490. Cupidon, les bras croisés; devant lui une massue et un papillon. *I. Sardoine barrée.*

491. Cupidon, assis sur un dauphin. *I. Prime d'Emeraude.*

492. Cupidon marchant, portant de la droite son arc et ses flèches, de la gauche un flambeau; au-dessous AXETΩ. *I. Jaspe jaune.*

493. Cupidon, assis, jouant de la lyre. *I. Prime d'Emeraude.*

494. Cupidon, assis sur un taureau marin. *I. Jaspe rouge.*

495. Cupidon dansant, le pedum en main. (Ou plutôt un Faune dansant.) *I. Nicolo, incrusté dans un anneau antique en argent.*

496. Cupidon, assis sur un dauphin. *I. Cornaline.*

497. Cupidon, marchant sur des rochers et conduisant un chien. *I. Cornaline.*

498. Cupidon, orné d'un manteau, et ayant le carquois sur le dos, est devant un arbre. *C. Bel onyx.*

499. Cupidon assis, devant lui un grand masque. *C. Pâte antique, en forme d'onyx.*

500. Cupidon, sacrifiant sur un autel placé devant une colonne, sur laquelle se trouve un Hermès-priape; derrière la colonne sont un autre Amour et un arbre. *I. Prime d'Emeraude.*

501. Cupidon, érigeant un trophée militaire. *I. Cornaline.*

502. Cupidon, debout, tenant dans la main droite une fleur; dans le champ: ΣΟΛΩΝΟΣ. (?) *I. Grenat.*

503. Deux Amours ou Génies dans une barque tirée par quatre dauphins. *I. Cornaline.*

Voyez tab. III. n°. 8, du cabinet de M. Thoms.

504. L'Amour, assis sur un lion et jouant de la lyre. *I. Chrysoprase.*

Belle gravure.

505. L'Amour, ayant un fouet en main, est assis sur un lion; dans l'exergue ΤΡΤΦΩΝ, nom du graveur grec *Tryphon. I. Cornaline.*

506. Cupidon, portant un flambeau, est assis sur un hippocampe. *I. Cornaline.*

507. Cupidon à cheval, précédé d'un autre Amour qui porte une palme et une couronne. *I. Cornaline.*

508. Cupidon en voyage, ayant l'arc tendu. *I. Cornaline.*

509. Cupidon, assis sur un rocher. *I. Nicolo.*

510. Cupidon dans un char tiré par deux dauphins. *I. Cornaline.*

511. Cupidon, agenouillé, tenant une palme. *I. Cornaline.*

512. Cupidon, debout; devant lui un centaure jouant de la flûte. *I. Cornaline.*

513. Cupidon, portant un flambeau et un vase. *I. Nicolo.*

514. Cupidon, avec des symboles incertains. *I. Prime d'Emeraude.*

515. Cupidon, portant un bouclier, une lance et une flûte. *I. Cornaline.*

516. Cupidon, de face, portant des épis. *I. Calcédoine.*

PSYCHÉ.

517. Buste voilé de Psyché; dans le champ, un papillon. *I. Onyx.*

Belle gravure.

518. L'Amour, tâchant de saisir Psyché, qui est sur un arbre. *I. Nicolo.*

519. L'Amour dans un char tiré par deux papillons. *I. Cornaline.*

520. Cupidon, portant un flambeau, se trouve dans un char, auquel sont attelés deux papillons; dans le champ, croissant et étoile. *I. Cornaline.*

521. Cupidon, saisissant dans une cage Psyché représentée sous la forme d'un papillon. *I. Grenat.*

MARS ET SES ATTRIBUTS.

522. Buste de Mars jeune, orné de son casque et de son manteau; dans le champ, ΕΛΑ. I. MN. *I. Cornaline.*
Belle gravure qui appartenait autrefois à F. Hemsterhuis.

523. Même buste. *I. Cornaline.*

524. Buste de Mars dans un age mûr. *C. Sardoine.*

525. Même buste. *I. Pâte antique.*

526. Autre buste. *I. Cornaline.*

527. Autre buste. *I. Cornaline.*

528. Mars, ayant un genou en terre, et armé de son bouclier; le tout est entouré d'un grenetis. *I. Sardoine barrée.*

529. Mars dansant, armé de sa lance et de son bouclier. *I. Cornaline.*

530. Mars, debout, appuyé sur sa lance; de la gauche il tient son bouclier. *I. Sardoine rubanée.*

531. Mars, marchant, armé de sa lance et portant une chlamyde. Pierre ébauchée. *I. Jaspe rouge.*

532. Mars, marchant, armé de sa lance. *I. Cornaline.*

533. Comme n°. 531. *I. Cornaline.*

534. Mars, debout, avec lance et bouclier, est couronné par la Victoire. *I. Cornaline blanche.*

535. Mars, s'appuyant du pied gauche sur une base, est devant une colonne ornée d'un vase, contre laquelle repose son bouclier; dans le champ, une lance. *I. Nicolo.*

536. Mars, armé de son bouclier, porte un trophée. *I. Nicolo.*

537. Mars, armé d'une lance, d'un fouet et d'un bouclier; derrière lui, une proue de vaisseau. *I. Sardoine barrée.*

538. Mars, avec sa lance et son bouclier. *I. Onyx.*

539. Mars tenant dans la main droite une victoire, dans la gauche une lance; à ses pieds est un bouclier. *I. Nicolo.*

540. Mars, armé de sa lance et de son bouclier. *I. Nicolo.*

541. Mars, orné d'un manteau, remet son glaive dans le fourreau; à ses pieds, un bouclier. *I. Nicolo.*

542. Mars, armé d'une lance, porte un trophée. *I. Agate jaune.*

543. Mars, appuyé sur sa lance et son bouclier; à ses pieds, un lion. *I. Cornaline.*

544. Mars, armé de sa lance et ayant un casque dans la main droite; à ses pieds, un bouclier. *I. Nicolo.*

545. Mars, armé, descend vers Rhéa-Sylvia, qui est couchée par terre; l'Amour, armé d'un flambeau, accourt; dans le champ, C. I. *I. Jaspe rouge.*

Planches de M. Thoms, tab. III. no. 7.

546. Mars, armé de sa lance, porte un trophée. *I. Cornaline.*

547. Mars, armé de sa lance et de son bouclier, est sur une proue de vaisseau. *I. Cornaline.*

548. Mars, armé de sa lance, debout, près d'un trophée militaire. *I. Cornaline.*

549. Mars à cheval, armé de sa lance. *C. Agate onyx.*

550. Mars, armé de sa lance et de son bouclier, tue le géant Mimas. *C. Sardoine.*

Beau camée antique, qui faisait autrefois partie de la riche collection de M. de Smeth.

551. Trophée militaire sur un foudre; dans le champ, astres et inscription. *I. Jaspe vert.*

552. Trophée militaire. *I. Prime d'Emeraude.*

553. Chlamyde, lance, bouclier, glaive et cnémides ou chaussure guerrière. *I. Cornaline.*

554. Même sujet. *I. Cornaline.*

555. Idem. *I. Cornaline.*

556. Idem. *I. Nicolo.*

557. Casque. *I. Cornaline.*

558. Victoire debout, tenant une palme. *I. Cornaline.*

559. Victoire, tenant une palme et une couronne. *I. Cornaline.*

560. Victoire marchant; dans le champ, palme. *I. Cornaline.*

561. Victoire, avec couronne et palme; à ses pieds des épis. *I. Sardoine.*

562. Victoire, ayant sur la tête un casque; à ses pieds est un gouvernail; dans le champ, épis. *I. Prime d'Emeraude.*

563. Victoire, sur un globe, tenant de la droite une couronne, de la gauche une palme. *I. Cornaline.*

564. Même sujet. *I. Cornaline.*

565. Même sujet. *I. Nicolo.*

566. Victoire, portant une couronne et une palme. *I. Nicolo.*

567. Victoire, assise, écrivant sur un bouclier. *I. Pâte antique, imitant l'Améthyste.*

568. Victoire, debout, écrivant sur un bouclier. *I. Turquoise.*

569. Victoire dans un bige. *I. Cornaline d'ancienne roche.*
Cette belle gravure faisait partie de la collection de M. van Hoorn de Vlooswyck; elle fut trouvée, il y a quelques années, dans un tombeau près de Narbonne.

570. Victoire, tenant une couronne, debout, dans un char, auquel sont attelés trois chevaux, dont un est monté par un homme, qui porte, à ce qu'il paraît, un flambeau. *I. Nicolo.*

571. Victoire, tuant une biche. *I. Cornaline.*

572. Victoire, dans un bige. *C. Onyx.*

573. Victoire, debout, couronnant une femme, qui porte une corne d'abondance. *I. Jaspe sanguin.*

574. Même sujet; aux pieds de la femme est une charrue. *I. Cornaline.*

575. Victoire, dans un quadrige. *I. Améthyste.*

576. Victoire, dans un bige. *I. Cornaline.*

577. Victoire, ornée d'un croissant, dans un bige. *I. Cornaline.*

578. Victoire, dans un bige. *I. Cornaline.*

579. Victoire, dans un char auquel sont attelées deux femmes. *I. Jaspe rouge.*

APOLLON ET SES ATTRIBUTS.

580. Buste d'Apollon, couronné de lauriers, armé du carquois et de l'arc. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

581. Tête d'Apollon, à droite. *I. Cornaline.*

582. Tête radiée d'Apollon ou du Soleil, appuyée sur un croissant, et entourée de sept étoiles. *I. Cornaline.*

583. Tête d'Apollon, de face. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

584. Buste d'Apollon, à gauche. *I. Cornaline.*

585. Buste d'Apollon, orné d'un manteau et de lauriers; devant lui est la lyre. *I. Cornaline.*

586. Apollon, jouant de la lyre; le tout est entouré d'un grenetis. *I. Sardoine rubanée.*

587. Apollon, appuyé sur une colonne ou sur un autel, tient un laurier de la main droite. *I. Agate barrée.*

588. Apollon, appuyé contre un tronc d'arbre, tient de la main gauche une lyre, que Cupidon, qui est devant lui, semble demander. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure de la collection de M. Hemsterhuis.

589. Apollon, debout, jouant de la lyre, qui repose sur une colonne en forme de cariatide. *I. Cornaline.*

590. Apollon, assis sur un rocher; derrière lui, sa lyre; devant lui, un autel en forme de trépied, sur lequel est une branche de laurier. *I. Prime d'Emeraude.*

591. Apollon, debout, jouant de la lyre; à sa droite se trouve une nymphe, assise sur un rocher, et extasiée de la musique du dieu; à sa gauche on voit Silène, debout, tenant de la main droite le cantharum, de la gauche le thyrse. Plus loin est l'Amour, sur une base, élevant de ses bras un flambeau; entre Cupidon et Silène se trouve une panthère. *C. Sardoine.*

Camée antique, remarquable par le sujet et par le beau dessin.

592. Apollon, jouant de la lyre, qui repose sur une colonne en forme de terme. *I. Pâte antique, imitant l'Agate noire.*

593. Apollon, marchant, joue de la lyre. *I. Prime d'Emeraude.*

594. Apollon, assis sur une colonne, joue de la lyre; devant lui est une espèce d'autel. *I. Cornaline.*

595. Apollon, debout, tenant de la main gauche une couronne; de la droite il met une branche de laurier dans un vase que lui présente un homme revêtu d'un manteau; à leurs pieds est un autel. *I. Agate blanche.*

Belle gravure.

596. Apollon, assis, jouant de la lyre; devant lui, Marsyas pendu à un arbre. *I. Jaspe noir.*

597. Le dieu Apollon, assis sur un siège, ayant la tête radiée et tenant un fouet au bras gauche. Il est représenté ici sous la forme du Soleil. *I. Jaspe sanguin.*

598. Tête radiée d'Apollon ou du Soleil, appuyée sur un croissant, entre deux femmes qui se donnent la main et dont chacune est pourvue d'une corne d'abondance; au-dessous, un sphinx. *I. Cornaline.*

599. Apollon, ou plutôt le Soleil, dans un quadrige; au-dessous ΕΤΤΤΧΗΣ, nom du graveur *Eutychès*, artiste du siècle d'Auguste. *I. Onyx.*

Voyez les planches de M. Thoms, tab. 6. n°. 3.

600. Lyre d'Apollon. *I. Lapis lazuli.*

601. Corbeau sur une branche de laurier. *I. Pâte antique, imitant le lapis lazuli.*

602. Le dieu du Soleil dans un quadrige, accompagné de l'Aurore et entouré d'étoiles; au-dessous une femme assise, ayant la tête crénelée, représentant Cybèle, ou une ville personnifiée, à laquelle quatre hommes portent des offrandes. Le tout est entouré des signes du zodiaque. *I. Jaspe sanguin.*

Il est difficile d'assigner une époque à cette gravure; le style paraît être celui du temps du Bas-Empire.

603. Les Poissons. *I. Cornaline.*

Les n^os^. 603-614 représentent les signes du zodiaque.

604. Le Taureau. *I. Cornaline.*

605. Les Jumeaux; têtes de Castor et de Pollux, en regard, surmontées du croissant et d'une étoile; au milieu, un épi. *I. Onyx.*

606 — 607. Le Scorpion. *I. Cornaline.*

608 — 609. Le Scorpion. *I. Nicolo.*

610. Le Sagittaire. *I. Lapis lazuli.*

611. Le Capricorne; au-dessous, scorpion. *I. Agate.*

612. Le Capricorne, au-dessus, aigle, au-dessous, globule. *I. Sardoine.*

613. Le Capricorne. *I. Cornaline.*

614. Le chien Sirius. *I. Sardoine.*

615. Tête d'une Muse. *I. Cornaline.*

616. Muse, jouant de la flûte, devant un autel. *I. Cornaline.*

616*. Muse près d'une colonne, jouant de la flûte. *I. Cornaline.*

617. Muse, jouant de la flûte, à ses côtés un homme qui paraît extasié des sons de la musique. *C. Sardoine.*

618. Melpomène, muse de la tragédie, debout, tenant des deux mains un masque. Dans le champ, le pedum. *I. Sardoine.*

619. Thalie, muse de la comédie, assise sur un siège devant une colonne, et tenant de la main droite un masque. Dans le champ, arbre. *I. Cornaline.*

620. Muse, jouant de la lyre; devant elle un homme qui l'accompagne de la flûte. *I. Cornaline.*

621. Muse; devant elle, un homme jouant de la flûte; le tout est enchassé dans une bordure d'argent, sur laquelle est gravée l'inscription suivante, en lettres gothiques: S. MATEO. DICENINO. PALMIERI. *I. Cornaline.*

622. Acteur comique, avec un masque et le pedum; le tout est entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

623. Acteur comique. *C. Onyx de Cornaline.*

624. Acteur tragique. *C. Onyx de Cornaline.*

Les nos. 623 et 624 sont les deux faces d'un camée double à cinq couches. *Agostini* a publié cette gravure dans son ouvrage *Gemme Antiche*, p. 95, sous le titre de: Démocrite et Héraclite.

625. Acteur, jouant de la flûte, devant un terme de priape, qui se trouve sur une colonne. Derrière cette colonne est un autel élégant, contre lequel repose un thyrse. *I. Cornaline.*

626. Acteur comique vu de face; dans le champ l'inscription C. L. Q. T. VIII. *I. Sardoine.*

627. Masque représentant un vieillard. *I. Sardoine rubanée.*

628. Masque, à droite. *I. Améthyste.*

629. Masque jeune, de face. *I. Améthyste.*

630. Deux masques, de face, dans une couronne. *C. Sardoine.*

631. Masque, de face. *C. Sardoine.*

632. Deux masques, sur un autel. *I. Cornaline.*

633. Deux masques, de face. *I. Sardoine.*

634. Masque de femme. *I. Nicolo.*

635. Masque de vieillard. *C. Agate-onyx.*

636. Masque, de face, couronné de lierre. *I. Jaspe noir.*

637. Autre masque, de face. *I. Jaspe noir.*

638. Masque, de face, couronné de lierre. *C. Sardoine.*

639. Masque, à droite, surmonté de deux autres masques; au-dessous un lézard; (douteux). *I. Cornaline.*

640. Masque de femme, à droite. *I. Cornaline.*

641. Masque de vieillard, à droite. *I. Nicolo.*

642. Deux masques adossés. Pierre ébauchée. *I. Jaspe rouge incrusté dans un anneau antique d'or.*

643. Même sujet. *I. Jaspe rouge.*

644. Même sujet. Pierre ébauchée. *I. Jaspe rouge.*

645. Même sujet. *I. Cornaline.*

646. Tête d'Esculape, dans un temple à six colonnes. *I. Sardoine.*

647. Esculape, debout, tenant son bâton entrelacé d'un serpent. *I. Cornaline.*

648. Même sujet. *I. Prime d'Emeraude.*

649. Esculape ; à ses côtés Hygiée. *I. Cornaline.*

650. Même sujet. *I. Cornaline.*

651. Hygiée, présentant une patère à un serpent. *I. Cornaline.*

652. Esculape et Hygiée, avec leurs attributs ; entre eux Télesphore. *C. Onyx.*

653. Télesphore, debout, tourné à droite. *I. Cornaline.*

BACCHUS ET SES ATTRIBUTS.

654. Tête de Bacchus jeune, vue de face, couronnée de lierre et de raisins. *I. Cornaline.*

655. Tête de Bacchus jeune, vue de face, couronnée de lierre et de fleurs. *I. Cornaline.*

Gravure admirable sur une belle cornaline.

656. Tête de Bacchus jeune, vue de face, ornée de lierre *I. Cornaline.*

Fragment.

657. Tête de Bacchus, à gauche, couronnée de lierre et de fleurs. *C. Sardoine à trois couches.*

658. Tête de Bacchus jeune, vue de face, couronnée de lierre ; au-dessous, cantharum. *I. Cornaline.*

659. Bacchus jeune, debout, appuyé du coude gauche sur une colonne ; tenant de la main droite un rhyton ; au bras gauche le thyrse. *C. Sardoine à trois couches.*

Ce beau camée antique faisait autrefois partie de la collection de M. Th. de Smeth.

660. Bacchus, vu à demi, tient la main droite sur la tête ; dans la gauche il a le thyrse. *I. Cornaline.*

661. Bacchus indien est assis sur un rocher devant un autel, sur lequel il fait un sacrifice avec le cantharum ; il tient le thyrse au bras gauche. *I. Cornaline.*

662. Bacchus, debout, tenant de la main droite le cantharum, de la gauche le thyrse ; à ses pieds est un léopard. *I. Prime d'Emeraude ou béril.*

663. Bacchus, couronné de lierre, debout, tenant de la main gauche le thyrse, de la droite, le cantharum; à ses pieds est un léopard; à ses côtés un ceppe de vigne, au-dessus l'Amour volant, armé de son arc. *I. Onyx.*

Belle gravure, représentée dans les planches de M. Thoms, tab. III, n°. 9.

664. Bacchus, assis sur un rocher; devant lui Ariane qui tient le thyrse. *C. Sardoine.*

Ce beau camée antique sert de vignette à la notice du cabinet publiée en 1832; il faisait autrefois partie de la collection de M. de Smeth.

665. Même sujet que le n°. 662. *I. Améthyste.*

666. Bacchus, assis, levant de ses mains l'Amour, qui reçoit d'Ariane assise les fruits d'une vigne, qui se trouve près d'elle. *C. Sardoine.*

667. Léopard portant un thyrse. *I. Améthyste.*

668. Léopard portant un thyrse, et posant les deux pattes de devant sur une lyre surmontée d'un masque. *I. Cornaline.*

668*. Taureau dionysiaque se désaltérant dans un fleuve, près d'un rocher qui est surmonté d'un temple et d'un arbre. *I. Nicolo.*

669. Même sujet. *I. Cornaline.*

670. Centaure, allant à droite, portant de la main gauche un flambeau éteint, et soutenant de la droite un cantharum; il est orné des dépouilles d'un lion. Au-dessous LAVR. MED. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure qui faisait partie de la collection de F. Hemsterhuis.

671. Taureau dionysiaque, ou d'Epire, du célèbre graveur grec Hyllus, dont le nom se trouve dans le champ, ΤΛΛΟΣ. Le taureau est dans une attitude fière, son corps est orné de lierre; il marche sur un thyrse. *I. Cornaline.*

Gravure véritablement antique et de grand prix, qui appartenait à la collection de F. Hemsterhuis.

672. Léopard, marchant à gauche. *C. Sardoine.*

673. Vase orné de lierre. *I. Cornaline.*

674. Autre vase, orné de trois têtes d'hommes. *I. Onyx en mosaïque.*

675. Bacchus jeune, couché négligemment, couronné par un faune agenouillé, qui est derrière lui, et qui tient une patère de la main gauche. *C. Pâte antique imitant la sardoine.*

676. Bacchus, tenant le thyrse, est assis sur un rocher; plus loin, Silène couché sous un arbre; entre eux est un faune jouant de la lyre. *C. Sardoine.*

677. Tête de Silène de face. *I. Agate noire.*

678. Tête de Silène, couronnée de lierre, à droite; au-dessous ΣΕΛΕΤΚ., nom du graveur grec *Séleucus*. *I. Cornaline.*

679. Tête de Silène couverte d'un casque ou d'un chapeau, à droite. *I. Sardoine barrée.*

Suivant d'autres c'est la tête de Lacédémon.

680. Silène, agenouillé au pied d'un arbre, et buvant d'une patère; le tout est entouré d'un grenetis. *I. Améthyste.*

681. Silène, debout, tenant une grappe de raisins, et appuyé sur un terme; à ses côtés, une vigne. *I. Cornaline.*

682. Silène, assis entre deux colonnes, tenant une patère de la main droite; sa tête est entourée de feuilles de vigne. *I. Cornaline.*

683. Silène, orné d'un manteau, debout et jouant de deux flûtes. *I. Calcédoine.*

Gravure admirable, qui appartenait autrefois à la collection de F. Hemsterhuis.

684. Sacrifice d'un jeune homme devant un autel; derrière lui, Silène debout; plus loin, le thyrse. *I. Cornaline.*

Ouvrage grec de premier ordre, qui appartenait autrefois à la collection de F. Hemsterhuis.

685. Buste d'un faune, orné d'un manteau de léopard. *C. Onyx de cornaline.*

686. Faune marchant, levant la main droite et tenant de la gauche le pedum; à ses pieds est un cantharum. *I. Belle cornaline.*

687. Faune debout, ayant pris un lièvre. *I. Nicolo.*

688. Faune dansant, tenant de la main droite le pedum, de la gauche une grappe de raisins; à ses pieds est un cantharum. *I. Aigue marine.*

689. Faune en extase ou dansant, de la droite il tient le thyrse, de la gauche une grappe de raisins; à ses pieds est un cantharum. *I. Cornaline.*

690. Même sujet. *I. Cornaline.*

691. Faune debout, tenant de la droite une grappe de raisins, de la gauche le pedum. *I. Nicolo.*

692. Faune, jouant d'une double flûte; à ses pieds, un ceppe de vigne. *I. Nicolo.*

693. Faune, orné d'un manteau de léopard et dansant; de la main droite il tient un rhyton; à ses pieds est un cantharum. *C. Sardoine.*

Beau camée antique, qui appartenait autrefois à la belle collection de M. de Smeth.

694. Faune, faisant danser l'Amour. *I. Sardoine.*

695. Faune, assis sur un rocher, fait danser un enfant; derrière lui est un ceppe de vigne. *I. Cornaline.*

696. Faune ivre, debout; il est couronné de lierre, et tient de la droite le thyrse, de la gauche le diota, et porte sur l'épaule la peau d'une panthère. *I. Sardoine.*

Cette magnifique gravure est connue de tous les amateurs; elle provient du cabinet de M. de Smeth, et est un des plus beaux monuments anciens de ce genre.

697. Faune debout, les bras levés; devant lui deux piloris. *I. Cornaline.*

698. Faune dansant, ayant le bras gauche couvert d'une peau de panthère, et tenant de la main droite le thyrse; à ses pieds est un léopard. *I. Prime d'Emeraude.*

699. Faune en extase, ayant le bras gauche couvert d'une peau de panthère, et tenant de la main droite un thyrse; à ses pieds est un cantharum orné de figures. Dans le champ, le nom du graveur ΚΑΡΠΟΥ. *I. Pâte antique imitant le saphir.*

Voyez les planches de M. Thoms, tab. V. n°. 6.

700. Faune debout; près de lui, un autel. *I. Sardoine.*

701. Faune; près de lui un homme; à leurs pieds, un léopard. *I. Nicolo.*

702. Faune courant, tenant de la main droite une couronne, de la gauche une palme. (On croirait plutôt que c'est un gladiateur triomphant.) *I. Sardoine incrustée dans un anneau antique d'or.*

703. Faune debout, tenant de la droite le pedum, de la gauche les pattes d'une chèvre; plus loin, colonne, vase et arbre. *I. Cornaline.*

704. Faune assis au pied d'un arbre, occupé à traire une chèvre. *I. Calcédoine.*

705. Faune debout. *I. Cornaline.*

706. Faune et nymphe assis sur une peau de lion; le faune, appuyant le coude gauche sur un cantharum, verse du vin d'un cantharum; la nymphe, qui paraît attendre le vin, tient de la droite un vase; à côté d'elle est un petit temple sur un rocher. *C. Onyx.*

707. Faune attaquant une nymphe, qui se défend avec vigueur. *I. Améthyste.*

Belle gravure de la collection de F. Hemsterhuis.

708. Faune assis sur un rocher, jouant de la lyre, et tenant le thyrse en main; devant lui est un temple sur un rocher. *I. Cornaline.*

709. Jeune faune assis sur une peau de léopard, appuyant la tête sur sa main gauche; devant lui, double flûte; dans le champ NIKOMAC, nom du graveur Grec Nicomaque. *I. Agate noire.*

Très-belle gravure d'un fini admirable; elle provient de la collection de F. Hemsterhuis.

710. Même sujet, (mais la gravure est moins précieuse que la précédente). *I. Agate verdâtre.*

711. Faune, marchant et portant une flûte et le pedum; derrière lui est un arbre. *I. Jaspe vert.*

712. Faune, se battant avec deux coqs. *I. Cornaline.*

713. Faune, assis sur une base; à ses pieds, deux chèvres couchées. *I. Prime d'Emeraude.*

714. Faune marchant, tenant le pedum et une grappe de raisins. *Nicolo incrusté dans un anneau antique.*

715. Faune assis sur un rocher; devant lui, thyrse, vase et colonne. *I. Cornaline.*

716. Faune dansant; il tient un enfant sur le genou gauche. *I. Cornaline.*

717. Faune debout, avec le pedum. *I. Hyacinthe.*

718. Faune assis sur un rocher, tenant le thyrse et jouant de la lyre, devant une colonne ornée d'un vase. *I. Cornaline.*

719. Faune debout, en extase, ayant sur le bras gauche une peau de lion, dans la main droite une tête de bélier, ou de bouc; à ses pieds est un cantharum, à ses côtés un rocher avec l'image de Bacchus indien. *I. Pâte antique.*

720. Faune agenouillé, faisant une couronne de lierre; derrière lui, un ceppe de vigne. *I. Cornaline d'ancienne roche.*

721. Tête de satyre, de face. *I. Cornaline.*

722. Autre tête. *I. Cornaline.*

723. Satyre debout, tenant de la main droite une bourse, de la gauche le pedum. *I. Prime d'Emeraude.*

724. Satyre assis et tenant le thyrse joue avec l'Amour; dans le champ, arbre. *I. Améthyste.*

725. Combat entre un satyre et un bouc; dans le champ, autel et épi. *I. Améthyste.*

726. Même sujet. *I. Jaspe rouge.*

727. Même sujet. *I. Agate.*

728. Satyre armé du pedum, et bacchante. *I. Cornaline.*

729. Satyre tuant un bouc, qui pend à un arbre. *I. Jaspe vert, incrusté dans un anneau antique d'or.*

730. Tête de Bacchante à droite, couronnée de lierre et de rosettes; devant elle le thyrse. *I. Cornaline.*

Belle gravure antique, qui faisait partie de la collection de F. Hemsterhuis.

731. Tête de Bacchante, à droite. *I. Cornaline.*

732. Tête de Bacchante, à droite, ornée de lierre et de rosettes; elle porte le thyrse sur l'épaule droite. *I. Pâte imitant le lapis lazuli.*

733. Bacchante dansant, ayant dans la gauche le thyrse et soutenant de la droite son manteau flottant. *C. Onyx.*

734. Satyre, qui réveille une bacchante couchée contre un rocher; dans le champ, arbre. *I. Cornaline.*

Belle gravure grecque.

735. Bacchante, en extase, vue par derrière. *C. Onyx.*

736. Bacchante en extase, vue par derrière, le genou gauche appuyé sur une base ornée de lauriers, et tenant dans ses mains une petite figure qui joue de la flûte; à gauche est un priape en terme; à droite, un petit faune armé d'un thyrse, assis dans une espèce de cuve et buvant d'un vase. *Chrysoprase.*

Cette gravure, qui appartenait autrefois à la collection de F. Hemsterhuis, est une des plus belles de la collection royale.

737. Bacchante nue, faisant une libation à Priape en terme; au pied du terme sont une lampe allumée et un aspersoir; à côté de la bacchante, le thyrse. *I. Hyacinthe.*

738. Bacchante, ornée d'un manteau et dansant. Elle tient de la main droite le thyrse, de la gauche une patère. *I. Sardoine.*

Belle gravure.

739. Cupidon, vu par derrière, conduit un lion, près de l'animal sont deux femmes, l'une habillée et les cheveux épars, l'autre à-peu-près nue et les cheveux rasés. *I. Améthyste*

Le sujet de cette belle gravure est incertain. M. Hemsterhuis, à qui elle a appartenu, croyait que la scène se rapporte à un usage religieux de l'Asie mineure; d'autres n'y voient qu'un emblême de la force vaincue par l'amour; d'autres encore attribuent un sens tout-à-fait différent à cette pierre intéressante.

740. Priape en terme, de face. *I. Nicolo.*

741. Priape en terme, à gauche. *C. Onyx.*

742. Priape en terme, à droite, entre quelques arbrisseaux. *I. Améthyste.*

743. Priape. *I. Améthyste.*

744. Même sujet. *I. Saphir.*

745. Priape faisant une libation; le tout entouré d'un grenetis. *I. Sardoine rubanée.*

746. Priape. *I. Améthyste incrustée dans un anneau de fer antique.*

HERCULE.

747. Tête d'Hercule jeune, à droite. *I. Cornaline.*

748. Tête laurée d'Hercule jeune, à droite; portant une peau de lion autour du cou. Dans le champ ONHΣAΣ, nom du graveur grec Onesas. *I. Cornaline.*

749. Tête d'Hercule, à droite. *I. Cornaline.*

Superbe gravure antique, qui appartenait autrefois au cabinet de F. Hemsterhuis.

750. Autre tête, à gauche. *I. Prime d'Emeraude.*

751. Autre tête d'Hercule jeune, ornée de la peau du lion. *I. Cornaline.*

752. Tête d'Hercule âgé, couronnée de lauriers. *I. Cornaline.*

Belle gravure, qui faisait autrefois partie de la collection de F. Hemsterhuis.

753. Tête d'Hercule âgé, couronnée de lauriers, à gauche. *I. Calcédoine.*

754. Tête d'Hercule, à gauche, couverte de la peau du lion. *C. Onyx à trois couches.*

755. Tête d'Hercule, à droite, couverte de la peau du lion. (Douteuse.) *I. Cornaline.*

756. Hercule debout, armé de sa massue. *I. Nicolo.*

757. Même sujet. *I. Cornaline.*

758. Même sujet. *I. Cornaline.*

759. Hercule debout, étouffant le lion de Némée, dans le champ, massue. *I. Nicolo.*

Ce nicolo de grandeur extraordinaire est une des plus belles intailles du cabinet: elle appartenait autrefois au cabinet de M. de Smeth.

760. Même sujet. Pierre ébauchée. *I. Jaspe rouge.*

761. Même sujet. *I. Onyx.*

762. Hercule se battant avec le lion de Némée; derrière le lion un arbre. *C. Sardoine.*

763. Hercule, portant le taureau de Crète. *C. Sardoine.*

764. Même sujet. *I. Cornaline.*

765. Hercule, liant le taureau de Crète; dans le champ, terme à double tête. *I. Jaspe sanguin.*

Suivant d'autres cette excellente gravure de la collection de F. Hemsterhuis représente Thésée domptant le taureau de Marathon.

766. Hercule, liant Cerbère; dans le champ, massue. *I. Jaspe sanguin.*

Gravure d'un travail hardi de la collection de F. Hemsterhuis.

767. Hercule suffoquant le géant Anthée. *I. Cornaline.*

768. Même sujet. *I. Pâte antique imitant le sardoine.*

769. Cacus, tirant par la queue une des vaches d'Hercule dans son antre. *I. Pâte antique imitant la sardoine.*

770. Hercule, assis sur un rocher, est appuyé sur le bras droit, avec lequel il tient un glaive dont la pointe est tournée en bas; il semble se reposer de ses longs travaux. Dans le champ, SEX. M. F. i. e. Sextus Marci filius (Sextus fils de Marcus), apparemment le nom du propriétaire de cette pierre. *I Cornaline d'ancienne roche.*

Cette jolie gravure a été apportée des côtes de l'Afrique par le M. le Lieutenant-Colonel Humbert.

770.* Même sujet, représentant Hercule sans glaive; dans le champ massue, carquois et arbre. *I. Cornaline d'ancienne roche.*

771. Hercule debout, la tête et le corps couverts de la peau du lion; dans le champ, symbole incertain et les lettres L. PE. *I. Cornaline.*

772. Jole marchant, couverte de la peau du lion et armée de la massue. *I. Cornaline.*

773. Même sujet. *I. Prime d'Emeraude.*

774. Jole, avec ses attributs, entre l'Amour et le génie d'Hercule. *I. Sardoine.*

Voyez les planches de M. Thoms, tab. VI. n°. 1.

DEMI-DIEUX; CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, SACRIFICES, ETC.

775. La déesse Némésis, ailée, debout. *I. Cornaline.*

776. L'Abondance, sous la forme d'une femme assise, tenant de la main droite une patère, de la gauche une corne d'abondance. *I. Cornaline.*

777. L'Abondance, homme cueillant des épis. *I. Nicolo.*

778. Le dieu Silvain avec ses attributs. *I. Hématite.*

779. Même sujet. *I. Jaspe rouge.*

780. Le dieu Bonus Eventus, tenant de la main droite une branche, de la gauche deux épis. *I. Nicolo.*

781. Le même dieu, avec épis et grappe de raisins. *I. Nicolo.*

782. Le même dieu, avec une patère pleine de fruits et épis. *I. Nicolo.*

783. Le même dieu, portant un instrument aratoire et deux grappes de raisins. *I. Nicolo.*

784. Le même dieu, tenant de la main gauche une Victoire qui le couronne, et de la gauche une branche. *I. Nicolo.*

785. Même dieu, avec branche et vase. *I. Onyx.*

786. Même dieu, avec épis et carquois. *I. Jaspe rouge.*

787. Même dieu, avec épis et trophée. *I. Agate.*

788. Même dieu, avec patère et branche. *I. Nicolo.*

789. Même dieu, avec épis. *I. Nicolo.*

790. Même dieu, avec patère et corne d'abondance. *I. Pâte antique.*

791 — 793. Même sujet, avec une légère différence. *I. Nicolo.*

794. Même sujet; le dieu tient une patère et deux épis, à ses pieds est un autel. *I. Prime d'Emeraude.*

794.* Même sujet. *I. Prime d'Emeraude.*

795. Cérémonie de mariage, à ce qu'il paraît; un homme et une femme se donnent chacun une main, dans laquelle ils tiennent un épi. *I. Prime d'Emeraude.*

796. Même sujet. *I. Cornaline.*

797. L'Espérance tenant dans la main une fleur. *I. Nicolo.*

798 — 800. Même sujet. *I. Nicolo.*

801. Même déesse avec patère et deux épis. *I. Jaspe rouge.*

802. Peut-être la même déesse; femme assise avec un enfant sur ses genoux; devant elle, épis. *I. Cornaline.*

803. La Fortune, debout, tenant de la droite un gouvernail, de la gauche une corne d'abondance. *I. Sardoine.*

804. Femme debout, venant offrir un sacrifice à une déesse assise sous un arbre et qui paraît être Cérès. *I. Agate.*

805. Faune et homme agenouillés devant une colonne, sur la quelle se trouve un terme de Priape; derrière l'homme est un prêtre en vêtement sacerdotal. *I. Cornaline.*

806. Homme agenouillé, sacrifiant à la déesse Cérès. *I. Cornaline.*

807. Faune, sacrifiant un bouc devant un autel; vis-à-vis de lui se trouve un satyre jouant de la flûte. *I. Cornaline.*

808. Femme, sacrifiant à Priape, derrière elle, un homme jouant de la flûte; vis à-vis d'elle un prêtre, tenant une baguette élevée. *I. Cornaline.*

809. Homme à genoux, devant lui, un terme de Priape. *I. Cornaline.*

810. Homme debout, tenant une patère et un vase, et sacrifiant à Cérès assise. *I. Cornaline.*

811. Prêtre vêtu de la robe sacerdotale, jouant de la flûte devant un terme de Priape; derrière l'autel est un vase sur une base. *I. Cornaline.*

812. Homme assis, faisant un sacrifice à un terme de Priape. *I. Jaspe vert.*

813. Statue de Priape en terme; devant lui un autel allumé; deux prêtres, dont l'un touche une urne, célèbrent la cérémonie; de l'autre côté de l'autel sont une jeune femme et un jeune homme; derrière eux, un homme âgé; dans le champ, thyrse. *I. Sardoine blanchâtre.*

M. Fr. Hemsterhuis, à qui appartenait autrefois cette pierre, ainsi que la suivante, attachait un grand prix à ces deux sacrifices, qui représentent une cérémonie de mariage; il croyait que le n°. 814, qui surpasse en beauté le n°. 813, est du temps d'Auguste, et il assignait à cette dernière gravure l'époque des Antonins.

814. Même sujet. *I. Cornaline.*

815. Prêtre debout, devant lui sont deux hommes, l'un assis, et l'autre debout sur un siège; derrière eux un terme. *I. Cornaline.*

816. Femme, armée d'une lance et ayant un bouclier à ses pieds, fait un sacrifice sur un autel. *I. Jaspe rouge.*

817. Femme, sacrifiant sur un autel, sur lequel se trouve une petite image. *I. Jaspe rouge.*

818. Femme, sacrifiant devant une colonne, sur laquelle est posée l'image d'un dieu. *I. Cornaline.*

819. Même sujet, représenté d'une autre manière. *I. Cornaline.*

820. Un sacrificateur, en habits de cérémonie, va immoler un taureau devant un autel; un homme conduit la victime; un autre se trouve à côté du taureau. *I. Cornaline de vieille roche.*

Belle gravure.

821. Prêtre, immolant un bouc ou une brebis sur un autel; il est assisté dans cette cérémonie par un de ses serviteurs; près d'eux est une jeune femme. (Douteuse.) *I. Cornaline.*

822. Homme à genoux, sacrifiant devant un autel; derrière lui est debout une femme qui l'assiste. *I. Calcédoine.*

Jolie gravure.

823. Femme assise devant un autel; dans le champ, astre. *I. Prime d'Emeraude.*

824. Jeune homme nu entre un autel et un vase. *I. Cornaline.*

825. Homme en toge, assis devant une colonne surmontée d'une image. *I. Cornaline.*

826. Femme s'inclinant devant l'image de Priape en terme; près d'elle une autre femme portant deux flambeaux. *I. Améthyste.*

827. Homme assis devant une colonne surmontée d'un cantharum; dans le champ, lance et bouclier. *I. Nicolo.*

828. Femme portant un flambeau, près d'un autel. *I. Cornaline.*

829. Femme, assise devant un autel, tenant d'une main une patère, de l'autre une corne d'abondance. *I. Cornaline.*

830. Serpent devant un autel. *I. Cornaline de vieille roche.*

831. Prométhée créant l'homme. *I. Onyx.*

832. Sphinx, tenant de la main droite un collier, de la gauche un miroir. *I. Cornaline.*

Gravure du style grec ancien.

833. Sphinx. *C. Sardoine.*

834. Même sujet. *I. Cornaline.*

835. Sphinx, tenant dans ses griffes une tête de bélier. *I. Sardoine rubanée.*

836. Sphinx, avec une roue. *I. Cornaline.*

837. Sphinx. *I. Cornaline.*

838. Sphinx, avec une roue. *I. Cornaline.*

839. Sphinx. *I. Sardoine.*

840. Sphinx, tuant un homme; le tout entouré d'un grenetis. *I. Cornaline.*

Belle gravure du style grec ancien.

841. Phaéton conduisant le char du Soleil tiré par quatre chevaux; au-dessous deux fleuves prêts à recevoir le téméraire. *C. Sardoine.*

Beau camée antique de la collection de M. Th. de Smeth.

842. Tête casquée d'Atys. *I. Cornaline.*

843. Jason portant une corne d'abondance, devant lui une colonne surmontée d'un aigle; plus loin, une montagne. *I. Améthyste.*

Scarabée.

844. Le même, à ce qu'il paraît, ayant un aigle sur la main droite; dans le champ, arbre. *I. Prime d'Emeraude.*

845. Jason, armé de sa lance et de son bouclier, est debout, devant un autel, sur lequel se trouve une tête de bélier; dans le champ, arbre avec la toison d'or, et entouré d'un serpent. *I. Cornaline.*

846. Même sujet. *Pâte antique montée dans un anneau antique.*

847. Centaure jouant de la flûte; dans le champ, arbre. *I. Agate blanche.*

848. Thésée tuant le minotaure de Crète. *I. Belle cornaline.*

849. Dédale, fabricant des ailes pour son fils Icare, dans le champ, ΠΛΕ+Ο P. R. *I. Onyx.*

850. Tête d'Atalante, selon d'autres, de Léandre, les cheveux flottants. *I. Améthyste.*

Belle gravure.

851. Léandre passe l'Hellespont à la nage, accompagné de deux dauphins et conduit par l'Amour qui tient un flambeau; Héro l'attend et, pour le sauver, lui indique, au moyen d'une lampe, le chemin de sa tour; dans le champ, deux vents soufflent, pour marquer l'orage, qui fait périr l'infortuné Léandre. *I. Cornaline.*

Gravure d'une finesse admirable.

852. Méléagre debout, tenant sa haste, de laquelle il a percé la tête du sanglier Calidonien; dans le champ, symbole incertain, et les lettres QLA; le tout entouré d'un grenetis. *I. Sardoine.*

853. Méléagre debout avec son chien, se préparant à la chasse du sanglier; derrière lui, un arbre. *I. Cornaline.*

854. Adonis debout, tenant un arc en main, et s'appuyant sur une colonne ou sur un piédestal. *I. Rubis spinelle.*

855. Adonis, chasseur, debout, devant lui est une petite statue, représentant Diane lucifère, posée sur un autel qui a la forme d'une tête de cerf; à ses pieds deux chiens. Selon d'autres, cette pierre, ainsi que la précédente, représente Méléagre. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure, qui faisait autrefois partie de la collection de F. Hemsterhuis.

856. Persée, marchant, tenant de la main droite la harpa; de la gauche la tête de Méduse. *I. Prime d'Emeraude.*

857. Persée, debout, près d'un autel, sur lequel se trouve la statue de Minerve; il tient de la main droite la harpa, de la gauche la tête de Méduse; à ses pieds est un bouclier appuyé contre un rocher. *I. Cornaline.*

858. Persée debout, le pied gauche sur un rocher, tenant de la main droite la harpa, de la gauche la tête de Méduse; à ses pieds est un bouclier. *I. Nicolo.*

859. Même sujet, que le nº. 857, mais représenté d'une manière différente. *I. Jaspe sanguin.*

860. Tête de Méduse, à droite. *I. Grenat.*

861. Même tête, de face. *I. Cornaline.*

861.* Même tête, à droite. *I. Nicolo.*

Belle gravure, qui faisait autrefois l'ornement du cabinet de M. van Hoorn de Vlooswyck.

862. Tête de Méduse à droite. *C. Sardoine à trois couches.*

Beau camée antique qui appartenait autrefois au cabinet de M. de Smeth.

863. Tête de Méduse, à droite; devant elle un bouclier orné du Pégase. *I. Cornaline.*

864. Persée, debout, élevant de la main droite la tête de Méduse, et tenant de la gauche la harpe; à ses pieds est son bouclier, sur lequel se lit le nom du graveur Grec AXEOX, *Acheochus. I. Sardoine.*

Voyez t. VI, nº. 6, des planches du cabinet de M. Thoms.

865. Persée, debout. *I. Améthyste.*

866. Persée, debout, tenant de la droite un glaive, de la gauche la tête de Méduse; derrière lui, son bouclier; dans le champ, Pégase sur l'Hélicon. *I. Cornaline.*

Gravure d'une finesse admirable.

867. Bellérophon, monté sur Pégase, combat la Chimère; dans le champ, lance et masque. *I. Sardoine.*

868. Bellérophon à cheval, combattant la Chimère, qui est près d'un arbre. *I. Cornaline.*

869. Même sujet, mais sous une autre forme. *Cornaline.*

870. Pégase. *I. Cornaline.*

871. Pygmée dans un vaisseau. *I. Cornaline.*

872. Chiron enseignant à Achille l'art de jouer de la lyre. *I. Cornaline.*

873. Apollon protégeant la retraite d'Enée sous la porte de Troye, et empêchant Diomède de le poursuivre; au-dessous ΤΡΤΦΩΝ, nom du graveur grec *Tryphon;* cette inscription semble y avoir été ajoutée plus tard. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

874. Achille emportant une amazone. *C. Agate-onyx.*

875. Même sujet. *C. Cornaline.*

Il est à regretter que cette belle gravure ait beaucoup souffert.

876. Achille, sous un arbre, pleurant la perte de Briséide; devant lui, un des chefs de l'armée Grecque, qui l'engage à prendre de nouveau part au combat. *I. Cornaline.*

877. Achille sur un bige, auquel il traîne le corps de Hector sous les murs de Troye. *I. Cornaline.*

878. Patrocle, à genoux, blessé d'une flêche; auprès de lui Achille, qui tâche de défendre ou de venger son ami. Mais il est plus probable que cette gravure représente Ajax, défendant vaillamment son frère Teucer. *I. Prime d'Emeraude.*

Gravure d'un style hardi et d'une haute antiquité, suivant l'opinion de M. Hemsterhuis, à qui elle appartenait autrefois.

879. Ajax, emportant le corps d'Achille. *I. Sardoine.*

880. Ajax, traînant Cassandre par les cheveux. *I. Prime d'Emeraude.*

881. Ajax, arrachant Cassandre de l'autel de Minerve qu'elle embrasse. *I. Cornaline.*

882. Ajax, se tuant. *I. Sardoine.*

883. Philoctête, à ce qu'il paraît, blessé par un serpent, se soutenant d'un gros bâton. *I. Sardoine rubanée.*

884. Ulysse portant son casque; dans le champ ... CAC, dernières lettres du nom d'*Onesas*, celèbre graveur grec. *I. Sardoine.*

Beau fragment.

885. Diomède, enlevant le Palladium. Le héros est assis sur une base, tenant de la main droite un glaive, de la gauche, la statue de Minerve; devant lui est une colonne surmontée d'une statue; à ses côtés une palme, dans le champ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ, nom du celèbre graveur *Dioscoridès*. *I. Cornaline.*

Cette gravure est une des plus belles de la collection royale, et diffère peu de la pierre si celèbre du duc de Devonshire. Elle est indubitablement antique, et digne du graveur privilégié d'Auguste. Il est à regretter, que cette belle pièce, qui appartenait autrefois à la collection de M. Hemsterhuis, soit fendue.

886. Même sujet. *I. Cornaline.*

887. Même sujet. *I. Sardoine.*

888. Diomède, debout, enlevant le Palladium. *I. Cornaline.*

889. Diomède, à genoux, tenant de la droite un glaive, de la gauche le palladium. *I. Cornaline.*

890. Enée, emportant son père Anchise et ses pénates, et emmenant son fils Ascagne. *I. Cornaline.*

891. Tête d'un Troyen, à ce qu'il paraît, peut-être celle du roi Priam. *C. Sardoine.*

Ce camée, véritablement antique, provient du cabinet Lupus, acheté par S. M. à Bruxelles.

TEMPS HISTORIQUES.

GRECS.

892. Othryadès, le dernier des 300 Spartiates, qui furent vainqueurs dans la guerre contre les Argiens, écrit avant de mourir, sur son bouclier, le mot: *Victoire.* Derrière le bouclier on voit les deux Argiens qui seuls survécurent à leurs compagnons, après avoir lâchement pris la fuite. *I. Cornaline.*

Gravure extrêmement profonde et supérieurement bien exécutée.

893. Tête barbue de face, couverte d'un casque, apparemment celle d'Hannibal. *I. Cornaline.*

894. Tête de Ptolémée Soter, roi de l'Egypte, couverte de la peau d'un lion. *I. Cornaline.*

La partie supérieure de cette pierre, jusqu'au sourcil, a été restituée.

895. Tête de Ptolomée Philopator, à droite. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

896. Buste de Cléopatre qui se donne la mort en se faisant piquer par un aspic. *I. Prime d'Emeraude.*

897. Tête incertaine de Roi. *I. Agate rubanée.*

898. Tête incertaine, peut-être d'un Roi. *I. Cornaline onyx.*

899. Tête nue et barbue de Miltiade. *I. Hyacinthe.*

Voyez les planches de M. Thoms, pl. II. n°. 4.

900. Tête d'Homère, à peu près de front. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure de la collection de F. Hemsterhuis.

901. Autre tête d'Homère, à droite; au-dessous ΑΙΛΙΟΣ, peut-être le nom du graveur *Aelius*, qui vécut du temps de Tibère. *I. Nicolo.*

Excellente gravure de la collection de F. Hemsterhuis.

902. Buste de Sappho. *I. Cornaline.*

903. Tête de Lycurgue, à droite. *I. Cornaline.*

904. Tyrtée, poète lacedémonien, qui fit remporter à ses compatriotes la victoire sur les Messéniens, debout, armé de sa haste et de son bouclier; dans le champ, son nom en caractères étrusques ou grec-italiens. *I. Cornaline sciée d'un scarabée.*

Le sujet de cette gravure, qui date d'un temps fort ancien, la rend unique, vû que jusqu'ici on ne connaît aucun autre portrait antique de ce célèbre Spartiate. Elle faisait autrefois partie de la collection de M. van Hoorn de Vlooswijck, et a été publiée par M. *Visconti* dans son Iconographie grecque, pl. I. n°. 1.

905. Tête d'Hippocrate, à ce qu'il paraît. *I. Sardoine.*

Belle gravure.

906. Tête de Socrate. *I. Beau Nicolo.*

907. Même tête. (Douteuse.) *I. Nicolo.*

908. Même tête. *I. Cornaline.*

909. Même tête. *I. Onyx.*

910. Tête de Platon. *I. Saphir.*

Les anciens ont-ils gravé sur saphir?

911. Diogène, assis dans son tonneau; devant lui, Mercure armé de son caducée, et lui présentant une bourse. *I. Cornaline.*

912. Tête d'Aristophane. *I. Cornaline.*

913. Tête d'Aristote. *I. Cornaline.*

914. Tête d'Epicure; dans le champ, ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ. *I. Sardoine.*

Il est incertain si le nom d'Epicure signifie le nom du philosophe ou celui du graveur. Rarement les anciens mettaient sur leurs pierres gravées le nom de la personne, qu'elles devaient représenter.

915. Tête de philosophe grec incertain. *I. Cornaline.*

TEMPS DES ROMAINS.

916. Tête de Rome; dans le champ, L. CINNA. *I. Cornaline.*

917. Rome assise sur une chlamyde et tenant dans la main droite la statue de Pallas, à ses pieds est un bouclier. *I. Cornaline.*

918. Rome assise sur une chlamyde, tenant de la droite la statue de Pallas et appuyant son bras gauche sur un bouclier; derrière elle est la Victoire qui la couronne; devant elle un trophée militaire, auquel sont enchainés deux prisonniers, et qui est couronné par une Victoire. *I. Prime d'Emeraude.*

919. Le héros Aventin, debout, devant un arbre, appuyant sa massue contre un rocher, sur lequel on voit la louve allaitant Romulus; au-dessus de la louve plane un aigle. *I. Grenat.*

920. Mucius Scævola, armé de sa lance, tenant la main droite dans un brasier qui est posé sur un autel. *I. Cornaline onyx.*

921. Cavalier, au galop, vu par derrière. C'est peut-être M. Curtius, qui se devoue pour la patrie. *I. Améthyste.*

922. Tête, à ce qu'il paraît, de Brutus, premier consul. *I. Onyx.*

923. Tête d'Attilius Régulus. *I. Prase.*

924. Tête, à ce qu'il paraît, de Scipion l'Africain, l'ancien, vue de face. *C. Aigue marine.*

925. Tête de Scipion l'Africain, le jeune. *I. Sardoine.*

Winckelmann, dans son Hist. de l'art, t. 2, p. 364 ed. de Jansen, fait l'éloge de ce beau camée antique, qui était autrefois un des ornements de la collection de M. van Hoorn. Le fond de cette pierre ayant été brisé, Antonio Pikler la rapporta sur un nouveau fond de sardoine.

926. Tête incertaine d'un magistrat de Rome; dans le champ, CN. VAT. STAB. *I. Sardoine.*

927. Tête nue de Cajus Cœlius Caldus. *I. Agate noire.*

Cette belle tête est représentée dans les pl. de M. Thoms, tab. II. n°. 7.

928. Tête, à ce qu'il paraît, de Caton, le jeune. *C. Onyx de cornaline.*

929. Tête incertaine d'un magistrat de Rome. *I. Cornaline.*

930. Tête de Lépide. *C. Sardoine.*

931. Tête ou buste de Cicéron, de face. *I. Sardoine.*

Cette gravure, représentée dans les planches de M. Thoms, tab. II. no. 8, est digne du grand homme dont elle nous a conservé les traits. Elle fait l'admiration des connaisseurs, et Lippert l'a nommée avec juste raison, dans sa Dactyliothèque, un des plus beaux et des plus précieux monumens de la gravure des anciens.

832. Tête de M. Junius Brutus. *I. Cornaline.*

933. Tête de César. *I. Cornaline.*

934. Même tête; derrière, lituus. *I. Sardoine.*

935. Même tête et même symbole. *I. Cornaline.*

936. Tête, à ce qu'il paraît, de Veidius Pollion, ami d'Auguste et personnage fort connu dans l'histoire romaine; dans le champ, une espèce de triangle, et l'inscription ΟΤΗΙΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ. *I. Cornaline.*

On ne peut douter que cette gravure ne soit antique, mais le mot ΝΑΣΩΝ est l'addition d'un graveur moderne.

937. Têtes accolées de Marc Antoine et de Cléopatre; celle de la reine est ornée d'un diadème. *I. Améthyste.*

938. Tête d'Auguste. *I. Onyx.*

939. Tête, à ce qu'il paraît, d'un prince de la maison d'Auguste; dans le champ, corne d'abondance, caducée et bouclier. *I. Cornaline.*

940. Même tête entre deux cornes d'abondance et un anneau; dans le champ, deux épis. *I. Cornaline.*

941. Char trainé par deux coqs et sur lequel est un éléfant, qui tient de sa trompe une couronne et une palme; emblêmes de la gloire et de l'énergie du règne d'Auguste. *I. Cornaline.*

942. Tête d'un jeune prince de la maison d'Auguste. *I. Cornaline.*

943. Têtes accolées de Cajus et Lucius, fils d'Agrippa. *I. Cornaline.*

944. Tête de Livie. *I. Onyx.*

Belle gravure.

945. Tête de la même princesse. *I. Cornaline.*

946. Tête de Livie, dans un âge avancé. *I. Bel onyx de cornaline à quatre couches.*

947. Tête voilée de Livie, ornée d'un diadème, et couronnée d'épis. *I. Onyx de cornaline.*

948. Tête voilée et diadémée de Livie. *I. Sardoine.*

Très-belle gravure sur une belle pierre.

949. Tête voilée de Livie dans un âge avancé. *I. Améthyste.*

950. Tête jeune de Livie, coiffée avec le plus grand soin. *C. Onyx.*

Ce magnifique et précieux camée est un des meilleurs du cabinet royal. Le travail en est simple, noble et d'un fini parfait. Ce genre étant celui que préférait Dioscoridès, graveur privilégié d'Auguste, j'ose attribuer cette pierre, ainsi que la petite intaille n°. 944, à ce celèbre artiste. Cet onyx provient du cabinet de M. Thoms, et on en trouve la gravure, mais mal exécutée, dans les planches de sa collection, tab. I. n°. 1. Il est à regretter que cette belle tête ait un peu souffert à l'oreille.

951. Tête laurée de Tibère. *I. Cornaline.*

951.* Même tête. *I. Cornaline.*

952. Tête d'Antonia, épouse de Drusus. *I. Améthyste.*

953. Tête de Germanicus. *I. Emeraude.*

954. Même tête. *I. Emeraude.*

955. Tête laurée de Caligula. *I. Cornaline.*

956. Tête laurée d'Agrippine mère. *C. Sardoine.*

957. Tête de Claude. *C. Agate onyx.*

958. Tête coiffée d'Agrippine mère. *I. Cornaline.*

959. Têtes accolées de Claude et de Messaline. *I. Cornaline.*

960. Buste de Messaline, de face, avec un manteau et un collier de perles. *C. Hyacinthe.*

Ce collier de perles sert à joindre les deux pièces, dont est composée cette pierre. Elle est représentée dans les planches de M. Thoms, tab. II. n°. 1.

961. Apothéose de Claude et de sa famille. Claude, sous la forme du Père des dieux, est armé du foudre et traîné sur un char de triomphe, auquel sont attelés deux centaures, dont l'un porte un trophée; à côté de l'Empereur on voit son épouse Messaline sous les traits de la déesse Cérès et sa soeur Octavie; devant lui, son fils Britannicus, en habit de guerrier, armé du parazonium. La victoire couronne l'Empereur; aux pieds des centaures sont les peuples vain-

cus, représentés par deux hommes couchés par terre, sous le char est un cantharum. *Superbe camée. Onyx de 2 décimètres, 2 centim. et 3 millimètres en hauteur, et de 1 décimètre, 7 centimètres et 8 millimètres en largeur.*

Je renvoie pour l'histoire de ce camée, qui est magnifique, précieux, et de grandeur extraordinaire, au premier supplément de la Notice du cabinet. Il a été publié en 1683 par *G. Cuper* dans une dissertation, intitulée *Explicatio Gemmae Augusteae* insérée dans son ouvrage, qui a pour titre: *Apotheosis*, vel *Consecratio Homeri*, dans lequel ce savant dit, que notre camée fut fait en l'honneur d'Auguste, après la bataille de Philippes; Mariette fait l'éloge de ce camée dans son ouvrage, intitulé: *sur les pierres gravées*, t. 1, p. 300 et 376, et le nomme un camée » de *grande composition*, de *grande considération*, un *morceau précieux*." Enfin *Millin* le donne en planche dans sa *Galerie Mythologique*, t. 2, pl. 177, n°. 678. Outre ces publications, il existe deux gravures de ce camée; l'une dessinée par Rubens et gravée par *Corneille Galle jeune*, d'Anvers; l'autre, gravée par l'artiste hollandais *S. Fokke*.

962. Tête de Néron, jeune. *I. Cornaline.*

963. Même tête, couronnée de lauriers. *I. Cornaline.*

964. Même tête, sans lauriers. *I. Cornaline de vieille roche.*
Très-belle gravure.

965. Même tête, couronnée de lauriers. *I. Cornaline.*

966. Même tête. *C. Sardoine.*

967. Tête laurée de Vitellius. (Douteuse.) *C. Sardoine.*

968. Tête laurée de Vespasien. *C. Onyx.*

969. Tête de Vespasien, ornée d'une couronne de chêne. *C. Sardoine.*
Beau camée, véritablement antique, sur une très-belle pierre.

970. Tête laurée de Titus. *I. Agate noire rubanée.*

971. Tête de Julie, fille de Titus. *I. Cornaline de vieille roche.*
Jolie gravure.

972. Tête laurée de Domitien. *I. Améthyste.*

973. Tête de Domitia, épouse de Domitien. *I. Cornaline.*

974. Tête de Plotine, épouse de Trajan. *I. Bel onyx de cornaline.*
Jolie gravure.

975. Tête de Marciane, soeur de Trajan. *I. Prime d'Emeraude.*

976. Tête de Matidie, fille de Trajan. *I. Onyx de cornaline.*

977. Tête laurée d'Hadrien. *C. Corail.*

Les gravures antiques sur corail sont rares.

978. Têtes d'Hadrien et de Sabine, en regard. *I. Cornaline.*

979. Tête de Sabine. *I. Améthyste.*

980. Même tête. *I. Sardoine.*

981. Tête d'Antinoüs. *I. Sardoine.*

982. Même tête. *I. Cornaline.*

983. Même tête, dans le champ caducée. *I. Emeraude.*

984. Même tête. *I. Prime d'Emeraude.*

985. Antinoüs, sous les traits d'Harpocrate; dans le champ ΕΛΛΗΝ, nom du graveur *Hellen*, qui vécut du temps d'Hadrien. *I. Cornaline.*

Très-belle gravure, qui faisait autrefois partie du cabinet de F. Hemsterhuis.

986. Buste d'Antinoüs. *I. Sardoine.*

987. Tête d'Antinoüs. *I. Sardoine à trois couches.*

987.* Tête d'homme, peut-être d'Ælius César. *C. Sardoine.*

988. Tête laurée d'Antonin le Pieux; au bas du buste, dans la pierre, on lit en lettres creuses le nom de l'artiste ΜΑΞΑΛΑΣ. *C. Sardoine à trois couches.*

Voyez au sujet de ce camée, *Gorio*, dans la *Dactyliotheca Smithiana*, t. 2. p. 34, *Mariette, traité sur les pierres gravées*, t. 2, p. 110, et *les planches de M. Thoms*, tab. V. n°. 9.

989. Tête de Marc Aurèle. *I. Hyacinthe.*

990. Tête de Faustine jeune, épouse de Marc Aurèle. *I. Prime d'Emeraude.*

991. Même tête, à ce qu'il paraît. *I. Agate onyx.*

992. Tête de Marc Aurèle et de Lucius Vérus en regard. *I. Cornaline.*

993. Tête de Lucille, épouse de L. Vérus. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

994. Têtes de Commode et de son épouse Lucille, en regard. *I. Cornaline.*

995. Tête de Lucille ou de Faustine jeune. *C. Onyx.*

996. Tête de Septime Sévère. *I. Cornaline.*

997. Tête de Julie Domna, épouse de Septime Sévère. *C. Sardoine de toute beauté.*

Très-joli camée.

998. Même tête, de face. *C. Hyacinthe.*

999. Tête de Septime Sévère, entre celles de son épouse Julie Domna et de son fils cadet, Géta; toutes les trois sont couronnées d'une étoile; au-dessous l'inscription : ΟΛΥΜΠΙΟ. *I. Jaspe rouge.*

1000. Tête laurée de Géta. *C. Sardoine.*

Beau camée antique.

1001. Trophée militaire; d'un côté l'empereur Caracalla, debout, ayant la tête laurée; de l'autre, son frère Géta; derrière le trophée, la tête d'un viellard, apparemment celle de Septime Sévère, père des deux princes. *C. Sardoine.*

Ce camée, qui est véritablement antique, appartenait autrefois au cabinet de M. Lupus.

1002. Tête laurée de Pupénien. *C. Agate onyx.*

Ce camée, qui a quelque prix, paraît être antique.

1003. Têtes de Pupénien, de Balbin et de Gordien. *I. Pâte antique, imitant l'Emeraude.*

1004. Tête incertaine d'homme. *I. Onyx de cornaline.*

Beau fragment.

1005. Tête incertaine d'homme. *I. Sardoine.*

1006. Tête incertaine d'impératrice. *C. Onyx.*

1007. Tête incertaine de femme. *C. Onyx.*

1008. Tête incertaine de femme. *I. Bel onyx.*

1009. Idem. *I. Sardoine.*

JEUX, FÊTES, COMBATS, VASES, INSCRIPTIONS, MARINE, ANIMAUX, ETC.

1010. Jeux du cirque. *I. Jaspe rouge.*

1011. Quatre biges courant dans un cirque. *I. Cornaline.*

1012. Jeux du cirque. *I. Nicolo.*

1013. Même sujet, dans le champ ΔΕΤΤΟΝΟΣ. *I. Pâte antique.*

Voyez tab. 5, n°. 1, des planches de M. Thoma.

1014. Même sujet. *I. Cornaline.*

1015. Homme conduisant dix chevaux, de face. *I. Cornaline.*

1016. Homme dirigeant un quadrige. *I. Agate, incrustée dans un anneau antique d'argent.*

1017. Même sujet, dans le champ, symbole. *I. Sardoine.*

1018. Homme armé, dirigeant un bige. *I. Cornaline.*

1019. Même sujet, dans le champ, vase. *I. Cornaline.*

1020. Même sujet. *I. Sardoine.*

1021. Idem. *I. Cornaline.*

1022. Idem. *I. Cornaline.*

1023. Homme armé, à cheval; à ses pieds, une chlamyde. *I. Cornaline blanche.*

1024. Même sujet. *I. Agate, montée dans une bague antique d'argent.*

1025. Combat entre un homme assis sur un taureau et un autre, qui est à genoux, et armé d'un filet. *I. Agate, montée dans une bague antique en argent.*

1026. Trois hommes à cheval. *I. Cornaline.*

1027. Homme dans un char tiré par deux coqs. *I. Jaspe rouge.*

1028. Combat entre un homme et un coq. *I. Cornaline.*

1029. Deux athlètes luttant devant un terme; près d'eux est un homme armé d'un bâton; il paraît être le juge du combat; un quatrième tient la palme pour la donner au vainqueur; dans le champ, inscription étrusque. *I. Cornaline.*

1030. L'Amour luttant avec un homme; derrière eux, un autre homme; dans le champ, palme et couronne. *I. Cornaline.*

1031. Gladiateur debout, armé du parazonium; devant lui, casque et bouclier. *I. Nicolo.*

1032. Gladiateur, armé du parazonium, debout; devant lui, une colonne, sur laquelle est un casque; au pied de la colonne un bouclier. *I. Nicolo.*

1033. Gladiateur debout, armé d'un marteau et d'un bouclier. *I. Nicolo.*

1034. Gladiateur debout, armé du parazonium. *I. Nicolo.*

1035. Gladiateur debout, armé d'un glaive et d'un bouclier; le tout entouré d'un grenetis. *I. Améthyste.*
Gravure d'ancien style.

1036. Gladiateur, à demi couché; armé de son glaive et de son bouclier, faisant les derniers efforts pour parer les coups de son adversaire. *I. Cornaline.*
Gravure belle et élégante.

1037. Vase, de forme dite de Médicis, orné de trois figures. *I. Sardoine barrée.*
Jolie gravure.

1038. Autre vase, orné de la tête d'un aigle. *I. Sardoine.*

1039. Anneau symbolique; au-dessus un homme dans un quadrige; dans l'anneau un lapin; autour de l'anneau deux papillons, une sauterelle et un épi. *I. Cornaline.*

1040. Anneau, sur lequel est un masque; en dedans une sauterelle; dans le champ, Q. CAECILI. S. F. C. *I. Sardoine.*

1041. Espèce de table, sur laquelle se trouvent trois vases; au pied de la table sont deux autres vases. *I. Nicolo.*

1042. Char, vase et palme; dans le champ HON. QVINTIVS. DI. VIC. *I. Calcédoine.*

1043. Inscription grecque. *I. Cornaline.*

1044. Inscription grecque. *I. Onyx.*

1045 — 1047. Inscriptions grecques. *C. Onyx.*

1048. Inscription. *I. Cornaline.*

1049. Inscription latine. *C. Sardoine.*

1050. Vaisseau avec voiles et rames. *I. Cornaline.*

1051. Vaisseau sur lequel sont trois hommes armés de lances. *I. Cornaline.*

1052. Vaisseau, au-dessus duquel plane un capricorne. *I. Nicolo.*

1053. Vaisseau orné de flammes, sur lequel se trouvent trois hommes armés de boucliers et de lances. *I. Prime d'Emeraude.*

1054. Vaisseau avec proue en forme de capricorne, sur lequel se trouvent six hommes, dont un tient le gouvernail. *I. Mosaïque en forme d'onyx.*

1055. Gouvernail et globule. *I. Cornaline.*

1056. Ancre, gouvernail et autres instrumens de marine. *I. Améthyste.*

1057. Lion marchant à gauche. *C. Onyx.*

1058. Lion marchant à droite. *I. Onyx de cornaline.*

1059. Lion accroupi sur un bouclier. *I. Nicolo.*

1060. Lion courant. *I. Sardoine.*

1061. Lion marchant. *I. Sardoine.*

1062. Même sujet. *I. Cornaline.*

1063. Lion marchant, ayant dans sa gueule la tête d'un quadrupède abattu; dans le champ, croissant. *I. Prime d'Emeraude.*

1064. Lion dévorant une chèvre. *I. Jaspe rouge.*

1065. Lion déchirant un cerf. *I. Nicolo.*

1066. Lion portant sur le dos un autel. *I. Jaspe rouge.*

1067. Lion tenant dans ses griffes une tête de boeuf. *I. Sardoine.*

1068. Lion abattant un cerf. *I. Cornaline.*

1069. Lion marchant. *I. Nicolo.*

1070. Partie antérieure d'un lion, qui tient dans ses griffes une tête de boeuf. *I. Nicolo.*

1071. Sanglier devant un arbre, dans le champ, MVRRENTI. *I. Nicolo.*

1072. Cheval paissant. *I. Cornaline.*

1073. Cheval courant. *I. Sardoine.*

1074. Boeuf marchant. *I. Sardoine.*

1075. Boeuf devant un arbre. *I. Cornaline.*

1076. Trois boeufs debout et un quatrième couché près d'un arbre. *I. Améthyste.*

1077. Vache allaitant son veau. *I. Cornaline.*

1078. Taureau bondissant. *I. Nicolo.*

1079. Taureau marchant. *I. Cornaline.*

1080. Vache couchée, au-dessous ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ; nom du graveur Appollonides. *I. Cornaline.*

Belle gravure, qui appartenait autrefois à la collection de Fr. Hemsterhuis.

1081. Boeuf bondissant. *I. Cornaline.*

1082. Ane près d'un arbre. *I. Cornaline.*

1083. Paysan conduisant deux chevaux. *I. Jaspe sanguin.*

1084. Bouc appuyé contre un rocher et s'efforcant d'atteindre à une palme. *I. Cornaline.*

1085. Bouc mangeant une palme, près d'un rocher. *I. Cornaline.*

1086. Tête de bélier, dans le champ CLA. *I. Cornaline.*

1087. Chien. *I. Agate.*

1088. Chien courant, dans le champ, inscription. *I. Pâte antique imitant l'agate noire.*

1089. Chien courant. *I. Sardoine.*

1090. Deux porcs. *I. Cornaline.*

1091. Un porc et une truye. *I. Sardoine.*

1092. Une truye. *I. Cornaline.*

1093. Homme assis sous un arbre, occupé à traire une chèvre; dans le champ le pedum. *I. Nicolo.*

1094. Même sujet. *I. Sardoine.*

1095. Lièvre. *I. Cornaline.*

1096. Ecureuil, mangeant une pomme. *I. Nicolo.*

1097. Une souris mangeant. *I. Nicolo.*

1098. Idem. *I. Sardoine.*

1099. Idem. *I. Nicolo.*

1100. Souris près d'une ratière. *I. Nicolo.*

1101. Ane sortant d'un escargot. *I. Nicolo.*

1102. Aigle dévorant un oiseau. *I Hématite.*

1103. Aigle. *I. Sardoine.*

1104. Aige avec ses petits. *I. Prime d'Emeraude.*

1105. Deux aigles en regard. *I. Nicolo.*

1106. Coq ayant un fruit dans son bec. *I. Cornaline.*

1107. Coq. *I. Jaspe rouge.*

1108. Idem. *I. Nicolo.*

1109. Coq et poule. *I. Cornaline.*

1110. Deux coqs, dont un porte une palme; dans le champ, couronne. *I. Calcédoine.*

1111. Perroquet, ayant deux cerises dans son bec. *I. Nicolo.*

1112. Idem. *I. Nicolo.*

1113. Idem. *I. Sardoine.*

1114. Perroquet sur une branche de laurier. *I. Sardoine.*

1115. Idem. *I. Sardoine.*

1116. Deux perroquets attelés à un char sur lequel se trouve un coq. *I. Prime d'Emeraude.*

1117. Pigeon. *I. Nicolo.*

1118. Paon. *I. Lapis lazuli.*

1119. Cigogne. *I. Nicolo.*

1120. Idem. *I. Nicolo.*

1121. Idem. *I. Cornaline.*

1122. Idem. *I. Sardoine.*

1123. Sauterelle. *I. Cornaline.*

1124. Boeuf marin. *I. Cornaline.*

1125. Dauphin. *I. Sardoine incrustée dans un anneau antique en or.*

1126. Grenouille. *I. Béril.*

1127. Insecte. *I. Cornaline.*

1128. Chimère, composée d'une tête de cheval, de bouc et de sanglier. *I. Cornaline.*

1129. Chimère, composée d'une tête de bouc et de bélier; dans le champ, épi. *I. Agate noire.*

1130. Chimère, composée de deux têtes d'homme et d'un éléphant, celui-ci porte dans sa trompe un épi; dans le champ est un pedum. *I. Jaspe rouge.*

1131. Chimère, sous la forme d'un oiseau, et composée d'un masque ou d'une tête d'homme, d'une tête de cerf et d'ailes d'oiseau. *I. Cornaline.*

1132. Chimère sous la forme d'un oiseau, avec une tête de cheval, portant une couronne, une tête d'homme ou masque, et une tête de bélier, portant deux épis et des ailes d'oiseau; dans le champ, palme et corne d'abondance. *I. Jaspe rouge.*

1133. Chimère semblable, avec une tête de coq, d'un homme et d'un bélier; dans le champ, branche de laurier. *I. Jaspe rouge.*

1134. Même sujet. *I. Sardoine.*

1135. Idem, avec quelques différences. *I. Cornaline.*

1136. Chimère, composée d'un enfant, tenant en main un épi, d'un masque ou d'une tête d'homme, et d'une tête de cheval. *I. Onyx.*

1137. Chimére; sur le dos d'un coq marchant est un masque ou une tête d'homme, terminée en tête de bélier, tenant une grappe de raisins; sur la tête de l'homme se trouve un aigle. *I. Jaspe rouge.*

1138. Chimère sous la forme d'un paon : la tête, les pieds et la queue sont du paon; le corps est composé d'un masque, d'une tête de bélier et d'une trompe d'éléphant. *I. Onyx.*

1139. Chimère, ayant la tête d'un cheval, les pieds et les ailes d'un coq; le corps est composé d'un masque et d'une tête de bélier. *I. Cornaline.*

1139.* Chimère, composée d'une tête d'homme ailée, et d'une tête de lion et d'oiseau. *I. Nicolo.*

CYLINDRES GRECS OU ROMAINS.

1140. Cylindre percé, avec six figures, représentant: 1. un prêtre portant un vase; 2. un prêtre egyptien; 3. un dieu, orné du lotus; 4. Minerve; 5. un prêtre; 6. peut-être Isis. *I. Cornaline.*

Cette pierre a été gravée peut-être du temps d'Hadrien, et elle pourrait avoir rapport à la réligion des Egyptiens, dont les symboles se trouvent aussi sur d'autres pierres gravées et sur des médailles, faites sous le règne de cet Empereur.

1141. Cylindre carré et percé, avec deux figures, dont l'une est Mercure, portant le caducée; l'autre, peut-être Vulcain, forgeant des armes. *I. Cornaline.*

GRAVURES DU BAS-EMPIRE.

1142. Le Christ debout, de face, ayant la tête nimbée et tenant de la main gauche un rouleau, sur lequel se trouve une inscription grecque; dans le champ, autre inscription grecque. *C. Jaspe sanguin.*

1143. Tête de la Vierge, de face, enveloppée dans un large manteau. *C. Jaspe sanguin.*

1144. Homme armé debout, tenant de la droite une lance, et appuyé de la gauche sur son bouclier; dans le champ, inscription grecque. *C. Onyx.*

ABRAXAS.

1145. Corps humain avec la tête d'un coq; deux serpens lui servent de jambes et de pieds; le bras droit est armé d'un bouclier, la gauche d'un fouet; autour du bouclier on lit: ΙΑΩ. ΑΒΡΑΞΑΞ. *I. Jaspe sanguin.*

Au sujet des Abraxas on peut consulter, entre autres, les ouvrages de Gorlée, Chiflet et d'un grand nombre d'autres écrivains. Dernièrement le docteur Bellerman, professeur à l'université de Berlin, a publié une dissertation fort remarquable sur ces pierres intéressantes, mais obscures.

1146. Même figure, mais avec quelque différence; dans le champ ΙΑΩ, caducée, branche et quelques autres symboles. *I. Jaspe vert.*

1147. Même figure; sur le bouclier on lit ΙΑΩ, et autour de cette armure est une autre inscription obscure; au bas de la pierre se trouve un serpent en cercle. *I. Jaspe sanguin.*

1148. Figure semblable; dans le champ ΙΑΩ, et une autre inscription obscure. *I. Jaspe vert.*

1149. Figure semblable et inscription. *I. Jaspe vert.*

1150. Figure semblable; dans le champ, divers symboles. *I. Jaspe sanguin.*

1151. Figure humaine à trois têtes et six bras, dont deux sont armés de fouets et quatre de flambeaux; à l'entour, inscription grecque. *I. Hématite.*

1152. Homme à quatre bras, avec symboles et inscription. *I. Lapis lazuli.*

1153. Homme nu assis, peut-être Jupiter Sérapis, à ses pieds un épervier; dans le champ, inscription, symboles et étoiles. *I. Jaspe vert.*

1154. Femme, peut-être Isis, debout, tenant sur chaque bras un oiseau; dans le champ, inscription. *Jaspe sanguin.*

1155. Figure, à corps humain et la tête d'un lion, debout sur une chimère ou un sphinx, tenant de la main droite un vase, et de la gauche un serpent; autour de la pierre est une inscription. *I. Jaspe vert.*

1156. Anubis debout, armé d'un bouclier et d'un glaive; à l'entour inscription. *I. Jaspe vert.*

1157. Cheval, marchant, conduit par un homme à tête radiée, ayant un fouet en main, dans le champ IAΩ et croissant. *I. Jaspe vert.*

1158. Homme à tête radiée, armé d'une lance, monté sur un cheval, et combattant un lion, qui est sur le point de dévorer un homme couché par terre, Dans le champ, TNE. *I. Hématite.*

1159. Serpent à tête radiée; dans le champ, ANOTBH ANAXΩ. *I. Prime d'Emeraude.*

1160. Serpent à tête radiée. *I. Jaspe vert.*

1161. Harpocrate, armé d'un fouet et tenant la main sur la bouche, assis sur la fleur lotus; il est entouré de deux serpents, de deux ibis, du scarabée ailé et du crocodille; le tout est enfermé dans un grenetis et dans un grand serpent qui se mord la queue, emblême du temps ou de l'éternité; en dehors il y a un autre grenetis. *I. Hématite.*

Au revers de cet Abraxas remarquable il y a quelques caractères indéchiffrables.

1162. Dragon à deux têtes et deux ailes, avec divers caractères obscurs. *I. Basalte.*

J'ai cru devoir placer ce singulier scarabée sous les Abraxas, mais je n'ose décider s'il y appartient.

1163. Partie convexe du scarabée, dont la face platte se trouve sous le numéro precédent. Caractères obscurs. *I. Basalte.*

1164. Harpocrate, armé du fouet, assis sur la fleur lotus. *Jaspe sanguin.*

1165. Même sujet. *I. Jaspe vert.*

1166. Anubis à tête de chien et de femme. *I. Jaspe sanguin.*

PIERRES AVEC INSCRIPTIONS ET GRAVURES ORIENTALES.

1167 — 1174. Inscriptions hébraïques d'une époque incertaine. *C. Sardoines.*

1174.* Inscription hébraïque. *I. Jaspe vert.*

N°. 1175 — 1193. Inscriptions arabes.

1175. *I. Sardoine.*

1176. *I. Jaspe vert.*

1177. *I. Agate jaune.*

1178. *I. Jaspe noir.*

1179. *I. Pâte sur verre.*

1180. *I. Sardoine.*

1181. *C. Sardoine de toute beauté.*

1182. *I. Agate noire.*

1183. *I. Agate noire.*

1184. *I. Cornaline blanche.*

1185. *I. Agate noire.*

1186. *I. Cornaline.*

1187. *C. Sardoine.*

1188. *I. Cornaline.*

1189. *I. Cornaline.*

1190. *I. Cornaline.*

1191. *I. Cornaline blanche.*

1192. *I. Calcédoine.*

1193. *I. Calcédoine.*

N°. 1194 — 1210. Inscriptions arabes.

1194. *I.* *Hématite.*
1195. *I.* *Cornaline.*
1196. *I.* *Cornaline.*
1197. *I.* *Cornaline blanche.*
1198. *I.* *Cornaline.*
1199. *I.* *Prime d'Emeraude.*
1200. *I.* *Cornaline.*
1201. *I.* *Cornaline.*
1202. *I.* *Calcédoine.*
1203. *I.* *Pâte, imitant le lapis lazuli.*
1204. *I.* *Cornaline.*
1205. *I.* *Cornaline.*
1206. *I.* *Cornaline.*
1207. *I.* *Cornaline blanche.*
1208. *I.* *Calcédoine.*
1209. *I.* *Cornaline.*
1210. *I.* *Cornaline.*

N°. 1211 — 1220. Inscriptions arabes et turques.

1211. *I.* *Calcédoine.*
1212. *I.* *Cornaline.*
1213. *C.* *Turquoise.*
1214. *I.* *Cornaline blanche.*
1215. *I.* *Cornaline.*
1216. *I.* *Jaspe vert.*
1217. *I.* *Cornaline.*
1218. *I.* *Belle cornaline.*
1219. *I.* *Belle cornaline.*
1220. *I.* *Calcédoine.*

Parmi les premiers numéros de ces pierres orientales on remarque quelques gravures qui datent de l'époque des Califes Ommyades ou Abassides.

GRAVURES JAVANAISES.

1221. Souria (Soerja), le dieu du Soleil, de face, sur son char, tiré par sept chevaux, qui sont conduits par Arouna (Aroena), symbole de l'aurore, et par une autre figure inconnue; dans le champ, tchacra (tjakra) de Vixhnou, attribut que l'on donne souvent à Souria. *I. Gravure sur or.*

Ce monument est unique, parceque c'est la seule gravure orientale en métal, connue jusqu'ici. Il a été apporté de l'île de Java par le savant professeur de Leyden, M. Reinwardt, et fut exhumé en 1817 dans le district de Kandal, résidence (province) de Samarang. Cet anneau est aussi fort remarquable, puisque le sujet en est pris de la religion des Hindous, que les habitants de Java professoient avant l'introduction du Mahométisme.

1222. Eléphant marchant. *I. Cornaline.*

1223. Espéce de vase, orné d'une fleur. *I. Cornaline.*

Ces deux gravures javanaises qui sont trés-rares, ont été achetées de la veuve d'un fonctionnaire, qui a longtems résidé dans l'île de Java. Le n°. 1222 surtout, est intéressant, en ce qu'il réprésente l'éléphant, animal qu'on ne voit plus à Java.

CAMÉES ET INTAILLES MODERNES.

GRAVURES DE L. NATTER,

MORT EN 1763.

1224. Jupitèr Sérapis, de face, assis sur son trône; près de lui, un aigle; dans le champ, le Sagittaire; au-dessous NATTHP ΕΠ. *I. Cornaline.*

Natter a beaucoup travaillé pour S. A. R. le Prince Guillaume IV, stadhouder des Provinces-Unies, dont le portrait, gravé par cet artiste, se trouve parmi les Empreintes. On a aussi de cet artiste plusieurs belles médailles, frappées en l'honneur du Prince.

1225. Jupiter, assis entre Vulcain et Vénus; au-dessus Pallas. *I. Cornaline blanche.*

1226. Belle copie de la celèbre tête de Minerve du cabinet de Vienne; dans le champ, NATTHP ΕΠΟΙΕΙ. *I. Calcédoine.*

1227. Vulcain, forgeant des ailes pour Cupidon ; au-dessous L. N., lettres initiales du nom de Natter. *I. Sardoine barrée.*

1228. Lion, vu de trois quarts, debout sur une tête de cerf; au-dessous un chien; dans le champ N. (Natter) *I. Sardoine barrée.*

1229. Belle copie du Mercure voyageur, gravé par Dioscoridès, dont le nom se trouve dans le champ ; au-dessous L. N. *I. Sardoine.*

1230. Faune assis ; devant lui une jeune fille, au-dessous L. N. *I. Cornaline.*

1231. Belle copie de la tête d'Hercule d'Onesas, dont le nom est inscrit dans le champ ; au-dessous N. *I. Cornaline.*

1232. Dieu marin ; au-dessous L. N. *I. Sardoine.*

1233. Copie d'une tête antique de Méduse ; dans le champ, NATTHP. ΕΠ. *I. Calcédoine.*

1234. Héros, peut-être Achille, assis ; dans le champ L. N. *I. Sardoine barrée.*

1235. Homme et femme près d'un autel. *I. Calcédoine.*

1236. Belle copie de la tête de Méduse de Sosoclès, dont le nom se trouve dans le champ, au-dessous N. *I. Cornaline.*

1237. Adonis debout ; près de lui est son chien ; dans le champ L. N. *I. Cornaline.*

1238. Persée délivrant Andromède ; au-dessous ΠΙΧΛΕΡ, nom du celèbre graveur italien, Jean Pikler. *I. Cornaline.*

1239. Les Horaces, gravés par un artiste inconnu. *I. Cornaline.*

1240. Imitation ou copie du fameux anneau de Michel-Ange. *I. Jaspe vert.*

1241. Même sujet. *I. Gravure sur verre imitant l'Améthiste.*

1242. Même sujet. *Jaspe vert.*

1243. Sacrifice à Priape. *I. Cornaline.*

1244. Laöcoön et ses fils. *I.* *Agate.*

1245. Mucius Scævola brûlant sa main dans le camp de Porsenna; belle gravure avec 16 figures. *I.* *Cornaline.*

1246. Scène militaire. *I.* *Sardoine.*

1247. Belle tête de Galba. *C.* *Sardoine.*

1248. Buste du Christ. *I.* *Onyx.*

1249. L'annonciation à la Sainte Vierge. *I.* *Lapis lazuli.*

SUITE DE GRAVURES D'EMPEREURS D'ALLEMAGNE, DE LA MAISON DE HABSBOURG.

1250. Rodolphe I. *I.* *Calcédoine.*

1251. Albert I. *I.* *Calcédoine.*

1252. Albert II. *I.* *Calcédoine.*

1253. Frédéric III. *I.* *Calcédoine.*

1254. Maximilien I. *I.* *Calcédoine.*

1255. Charles-Quint. *I.* *Calcédoine.*

1256. Ferdinand I. *I.* *Calcédoine.*

1257. Maximilien II. *I.* *Calcédoine.*

1258. Rodolphe II. *I.* *Calcédoine.*

1259. Matthias. *I.* *Calcédoine.*

1260. Ferdinand II. *I.* *Calcédoine.*

1261. Ferdinand III. *I.* *Calcédoine.*

1262. Joseph I. *I.* *Calcédoine.*

La tête de Léopold I. manque.

1263. Charles VI. *I.* *Calcédoine.*

Cette suite d'empereurs a été gravée par M. Dorsch, artiste allemand.

1264. Tête de Louis-Rodolphe, duc de Brunswick-Lunenbourg. *I.* *Calcédoine.*

Ce numéro et les quatre suivants ont aussi été gravés par Dorsch.

1265. Tête de Christine-Louise, duchesse de Brunswick-Lunenbourg. *I.* *Calcédoine.*

1266. Tête d'Antoinette-Amélie, princesse de Brunswick-Lunenbourg. *I.* *Calcédoine.*

1267. Tête de Caroline-Charlotte-Sophie, duchesse de Brunswick-Lunenbourg, épouse d'Alexis-Petrowitz, fils de Pierre-le-Grand. *I. Calcédoine.*

1268. Tête d'Elisabeth-Christine, duchesse de Brunswick-Wolfenbuttel, épouse de Charles VI, empereur d'Allemagne. *I. Calcédoine.*

1269. Tête de Marc-Antoine-Giustiniani, doge de Venise. *I. Calcédoine.*

1270. Tête de François-Morosini, doge de Venise. *I. Calcédoine.*

1271. Tête de Silvestre-Valieri, doge de Venise. *I. Calcédoine.*

1272. Tête de Aloys-Mocenico, doge de Venise. *I. Calcédoine.*

1273. Tête du même. *I. Calcédoine.*

Les numéros 1269-1273 ne sont qu'un spécimen d'une suite de Doges de Venise, gravée par Dorsch. Une semblable série de Papes jusqu'à Clément XII, par le même artiste, se trouve au cabinet royal.

SUITE DE GRAVURES DES ROIS DE FRANCE.

1274. Tête de François I, avec les armes de France. *I. Calcédoine.*

1275. Tête de Henri II, mêmes armes. *I. Calcédoine.*

1276. Tête de François II, mêmes armes. *I. Calcédoine.*

1277. Tête de Charles IX, mêmes armes. *I. Calcédoine.*

1278. Tête de Henri III, avec les armes de France et de Navarre. *I. Calcédoine.*

1279. Tête de Henri IV, avec les armes de France et de Navarre. *I. Calcédoine.*

1280. Tête de Louis XIII, à droite. *I. Calcédoine.*

1281. Tête du même Roi, de face, avec les armes de France et de Navarre. *I. Calcédoine.*

1282. Belle tête de Louis XIV. *I. Calcédoine.*

1283. Tête de Louis XV jeune. *I Calcédoine.*

Hormis ces têtes de rois de France, le Cabinet possède celles de tous les Rois précedents de ce royaume, gravées comme celles-ci, par Dorsch.

1284. Tête de Philippe II, roi d'Espagne. *C. Onyx.*

1285. Tête de Farnèse, duc de Parme, couverte de la peau d'un lion. *C. Agate-onyx.*

1286. Buste, de face, d'un noble Hollandais du seizième siècle. *C. Agate-onyx.*

1287. Buste de Marie, reine d'Angleterre, en costume de cour. *C. Onyx.*

Très-bel ouvrage.

1288. Buste d'Elisabeth, reine d'Angletterre. *C. Sardoine à trois couches.*

Très-beau camée, gravé apparemment par Coldoré, français d'origine, mais que sa réputation fit appeler à la cour d'Elisabeth.

1289. Têtes de Leibnitz et de Wolff, en regard. *I. Cornaline.*

1290. Têtes accolées de Descartes, de Bayle et de Fontenelle, gravées par Barriès, célèbre graveur français du 18e siècle. *I. Cornaline.*

1291. Tête laurée de S. M. Guillaume, roi de la Grande-Bretagne et Stadhouder des Provinces-Unies. Suivant une inscription en creux sur l'autre face de la pierre, cette gravure a été faite en 1744 par un Anglais nommé Chapal. *C. Caillou à trois couches.*

Belle gravure.

1292. Tête de S. A. R. Guillaume IV, prince d'Orange, Stadhouder des Provinces-Unies, gravée par Natter, comme prouve l'inscription NATTER. F. *I. Cornaline.*

Belle gravure.

1293. Tête du même Prince, sur un bouclier, qui a pour tenants d'un côté un lion couronné, appuyé sur les armes de Nassau, et de l'autre Pallas; au-dessous le chiffre du Prince, deux canons et autres emblêmes militaires *I. Cornaline.*

Très-belle gravure, faite apparemment, comme la précedente, par Natter.

1294. Tête d'enfant, de Guillaume V, prince d'Orange, gravée par Natter, dont les initiales se trouvent dans le champ. *I. Cornaline.*

1295. Tête d'enfant du même prince. *C. Agate onyx.*

1296. Tête de S. A. R. Guillaume V, prince d'Orange, stadhouder des Provinces-Unies, dans un âge plus avancé. *C. Onyx de cornaline.*

1297. Tête du même prince avec cuirasse. *I. Cornaline.*

1298. Tête de S. A. R. madame Wilhelmine-Sophie-Frédérique, princesse de Prusse, épouse de S. A. R. le stadhouder Guillaume V. *I. Calcédoine.*

1299. Tête de la même princesse. *I. Cornaline.*

Les numéros 1297, 1298 et 1299 ont été gravés par J. H. Schepp, artiste hollandais distingué.

1300. Tête de S. M. le Roi des Pays-Bas, gravée par M. Manson, artiste hollandais encore vivant, dont le nom est gravé dans la pierre. *I. Cornaline.*

1301. Quadrige, orné des armes du royaume des Pays-Bas. Leurs Majestés le Roi et la Reine sont debout dans le char, le Roi orné du manteau royal et ayant en main le sceptre. Gravure de feu le chevalier Simon, français d'origine, établi à Bruxelles. *I. Calcédoine.*

1302. Lion debout, ouvrage du graveur hollandais M. Manson. *I. Cornaline.*

1303. Tigre tuant un cheval abattu. Belle gravure du même artiste. *I. Topaze oriental.*

1304. Cheval anglais au galop, conduit par un palfrenier; ouvrage de M. Manson. *I. Cornaline.*

1305. Persée debout, tenant de la main droite un glaive; de la gauche la tête de Méduse; ouvrage du même artiste. *I. Cornaline.*

1306. Tête d'Homère, belle gravure du chevalier Simon. *I. Cornaline.*

1307. Fleuve, sous la forme d'un homme couché, appuyé du bras gauche sur une cruche d'où sort l'eau, et tenant de la main droite un gouvernail; plus loin, quelques plantes

aquatiques et la mer. Cette empreinte est le revers ou la face opposée du numéro précédent. Cet deux gravures ont été faites par le chevalier Simon en 1821, comme le prouve la date indiquée sur la pierre. *I. Cornaline.*

1308. Lion de Waterloo, par le graveur belge, L. Jéhotte. *I. Topaze oriental.*

SUPPLÉMENT.

PIERRES ANTIQUES.

1309. Anubis debout, tenant de la droite le caducée, et de la gauche une palme. *I. Turquoise.*

1310. Cheval ailé marchant; dans le champ, palme. *Cylindre percé. I. Agate noire.*

1311. Taureau, ou vache, entre deux lions; le tout est entouré d'un grenetis; dans le champ, deux étoiles. Scarabée, peut-être d'origine persane. *I. Jaspe vert.*

1312. Tête de l'Afrique, ornée d'une coiffure en forme de tête d'éléphant. *I. Sardoine.*

1313. Tête de Jupiter Ammon. *I. Cornaline.*

1314. Jupiter assis sur son trône; à ses pieds, un aigle. *I. Cornaline.*

1315. Jupiter, debout, tenant la haste; à ses pieds, un aigle: il est entre Mercure et Cérès. *I. Cornaline.*

1316. Minerve assise sur une chlamyde, tenant de la droite une haste, et sur la main gauche une victoire; derrière elle se trouve un bouclier. *I. Prime d'Emeraude.*

1317. Cérès debout, avec ses attributs. *I. Cornaline.*

1318. Cérès et Minerve debout. *I. Jaspe rouge.*

1319. Cérès debout, tenant deux épis et une balance. *I. Jaspe rouge.*

1320. Cérès de face, couronnée d'un croissant et d'une étoile, porte de la main gauche une corne d'abondance, et tient de la droite un gouvernail; dans le champ, quelques lettres. *I. Cornaline.*

1321. Cérès, debout, entre deux cornes d'abondance, tenant un flambeau et deux épis. *I. Cornaline.*

1322. Tête de Mercure, converte du pétase. *I. Cornaline.*

1323. Tête du même dieu. *I. Cornaline.*

1324. Mercure debout. *I. Cornaline.*

1325. Mercure assis; près de lui se trouve un bélier. *I. Cornaline.*

1326. Vénus, debout, tenant la haste et un casque; à ses pieds est Cupidon. *I. Hématite.*

1327. Cupidon, jouant de la lire, est assis sur un lion marchant. *C. Sardoine.*

Belle gravure antique.

1328. Cupidon marchant; il est couvert du pétase et porte le pedum. *I. Pâte antique, imitant le sardoine.*

1329. Cupidon, debout, tenant de la main un papillon. *I. Prime d'Emeraude.*

1330. Cupidon debout. *I. Sardoine.*

1331. Cupidon. *I. Agate.*

1332. Tête casquée d'un guerrier, ou de Mars. *I. Cornaline.*

1333. Mars, ou guerrier, debout, appuyé de la droite sur sa lance, et de la gauche sur son bouclier. *I. Cornaline.*

1334. Mars, debout, appuyé sur sa lance, et tenant un bouclier. *I. Cornaline.*

1335. Apollon, sous la forme du Soleil, debout, la tête radiée et tenant un fouet dans la main gauche. *I. Cornaline.*

1336. L'Aurore, dans un char tiré par deux chevaux. *C. Sardoine.*

Belle gravure antique.

1337. Masque à droite. *C. Sardoine.*

1338. Bacchus assis dans un char, tiré par deux centaures. *C. Sardoine.*

1339. Bacchus, debout, tenant dans la main droite le thyrse, et de la gauche le cantharum; à ses pieds un léopard. *I. Cornaline.*

1340. Faune assis, sacrifiant à Priape; dans le champ, thyrse et vase. *I. Cornaline.*

1341. Terme de Priape; dans le champ CEΛEVK, nom du graveur grec *Seleucus. I. Prime d'Emeraude.*

1342. Le dieu Sylvain et Esculape; au milieu d'eux un chien; au-dessous VENERIS. *I. Cornaline.*

1343. Le dieu Bonus Eventus. *I. Prime d'Emeraude.*

1344. Un prêtre, devant lui un homme et une femme; à leurs pieds une tête d'homme. Sujet obscur. *I. Cornaline.*

1345. Le héros Aventin devant un rocher, sur lequel se trouve la louve, allaitant les jumeaux Romulus et Rémus. *I. Nicolo.*

1346. Tête laurée de Tibère. *I. Cornaline.*

1347. Tête diadémée d'un jeune prince, vue de face. *C. Améthyste.*

Belle gravure, achetée à Constantinople par S. Excell. le baron de Zuylen de Nyevelt, Ambassadeur de S. M. le Roi des Pays-Bas.

1348. Cerf paissant. *I. Agate.*

1349. Même sujet. *I. Agate.*

1350. Chèvre grimpant contre un palmier. *I Cornaline.*

1351. Porc. *I. Cornaline.*

1352. Coq. *I Agate barrée.*

1353. Inscription arabe. *I. Calcédoine.*

1354. Autre inscription arabe. *I. Cornaline.*

1355. Même sujet. *I. Cornaline.*

349 PAR SAR
474 ALP
592 AKETW
599 EYTYXHC
770 SEX M.F
770, 71, 82 Cos) 349.–352
926 CN. VAT. STAB
1013 AEYTONOC
1040 Q CAECILI. S.F.C
1042 HON. QUINTIUS DI. VIC
1071 MARRENTI
1045–49 Jupiter) 1142) 1147
1145 mon. Abrahamas.
1342 VENERIS
349. 350 marinjoints